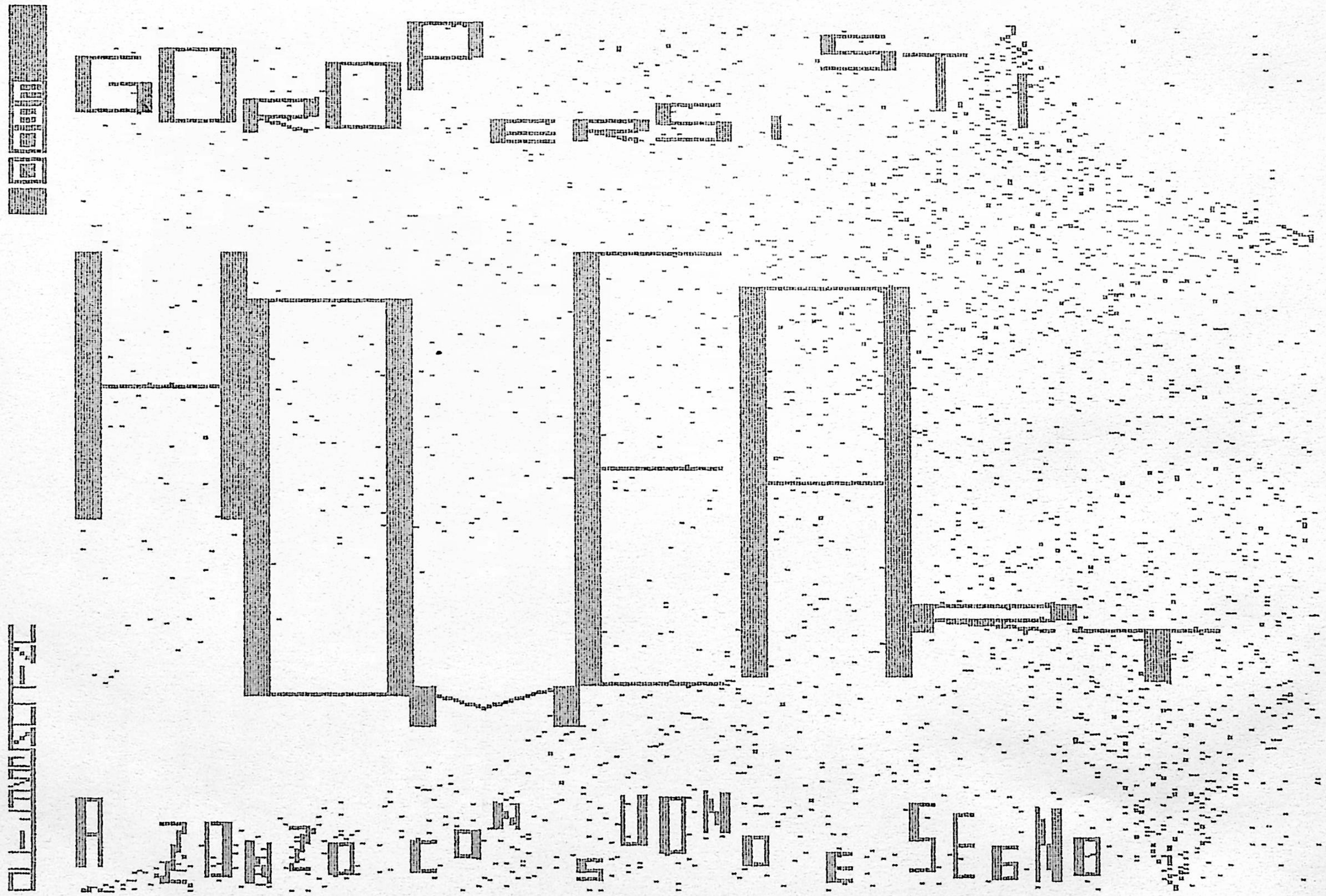
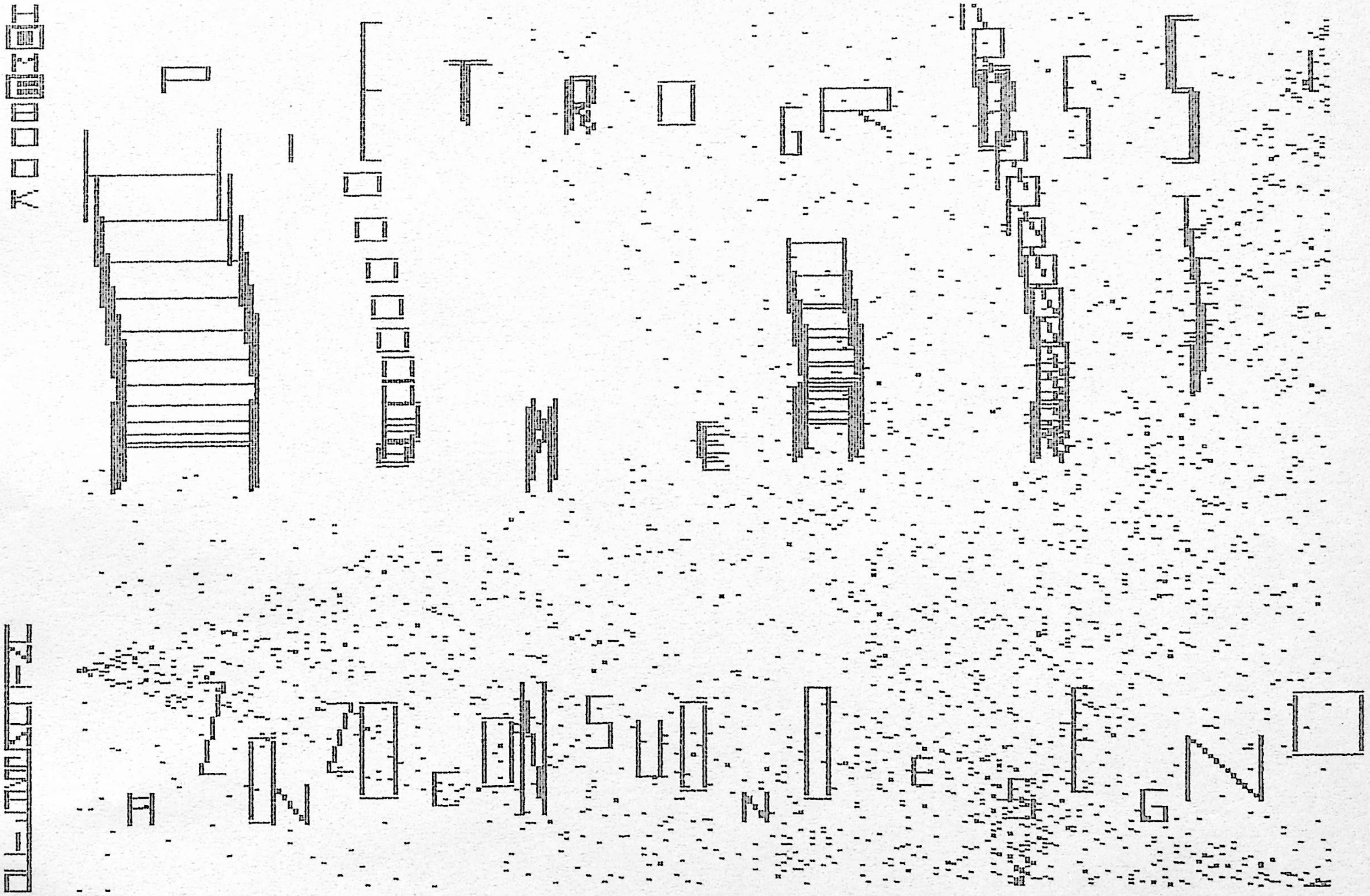
CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI

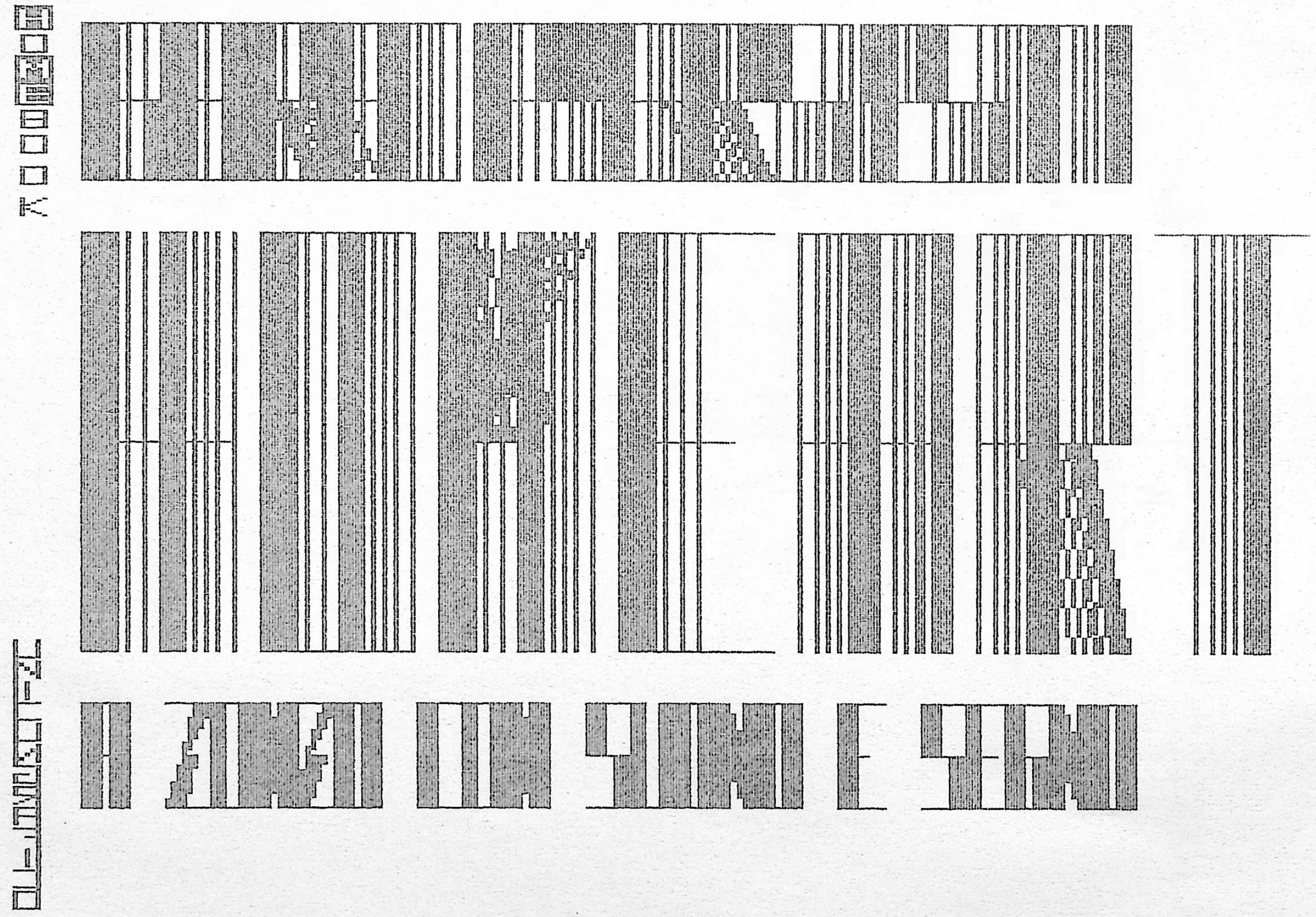
21 SETTEMBRE 1991

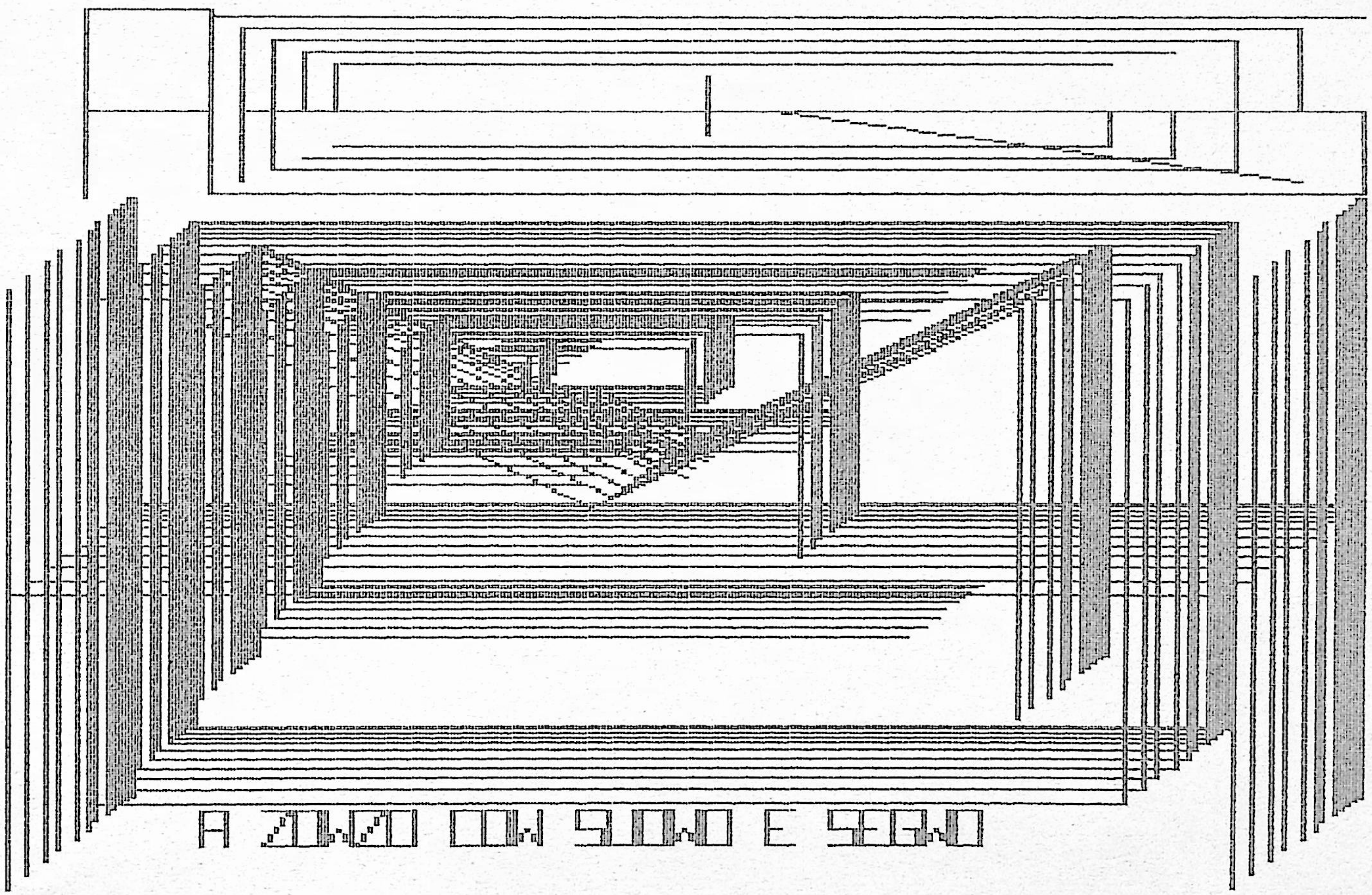
Per la prima volta in assoluto viene presentata una pubblicazione reinventata graficamente al computer, da me istruito, in ogni sua copia. Una sezione di questi unicum, che tratta di homeart, varia anche di contenuto.
Per il programma del 21 settembre 1991 ho realizzato al 'personal', in fase iniziale di prova-stampa, cento copie della pubblicazione, cento unicum che il Centro Di, per l'occasione, ha voluto così 'incastonare'.

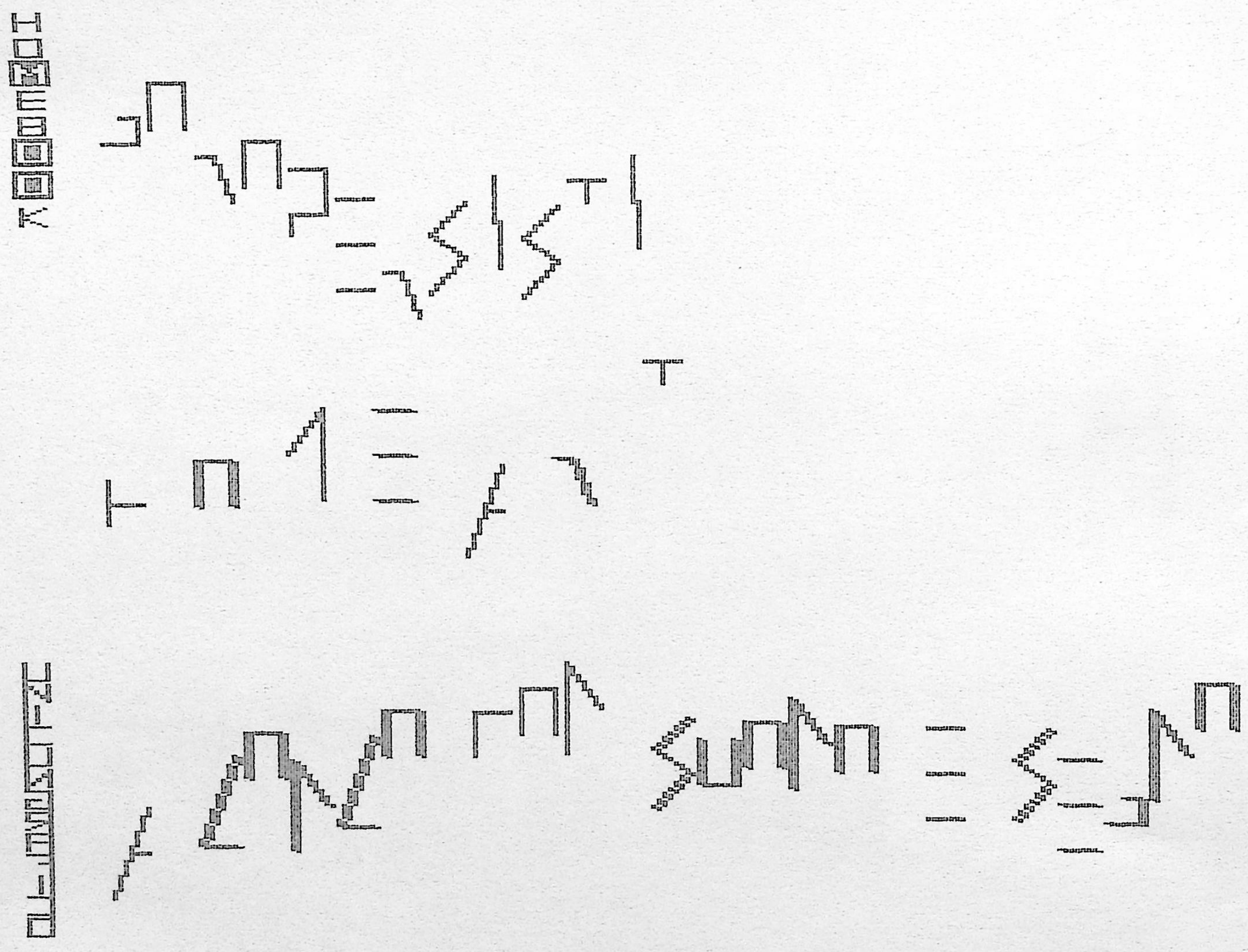
Pietro Grossi

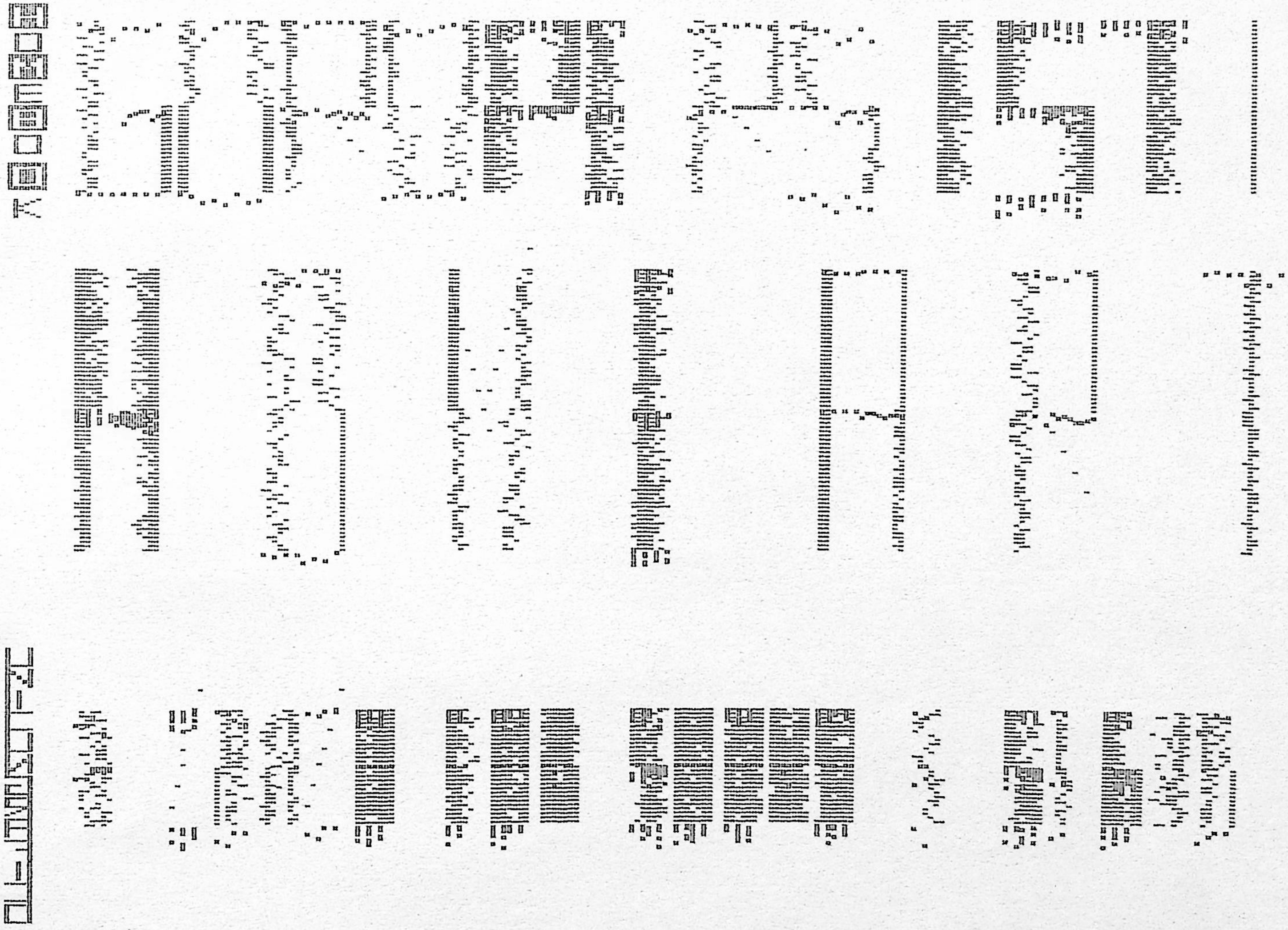

A ZONZO CON SUONO E SEGNO

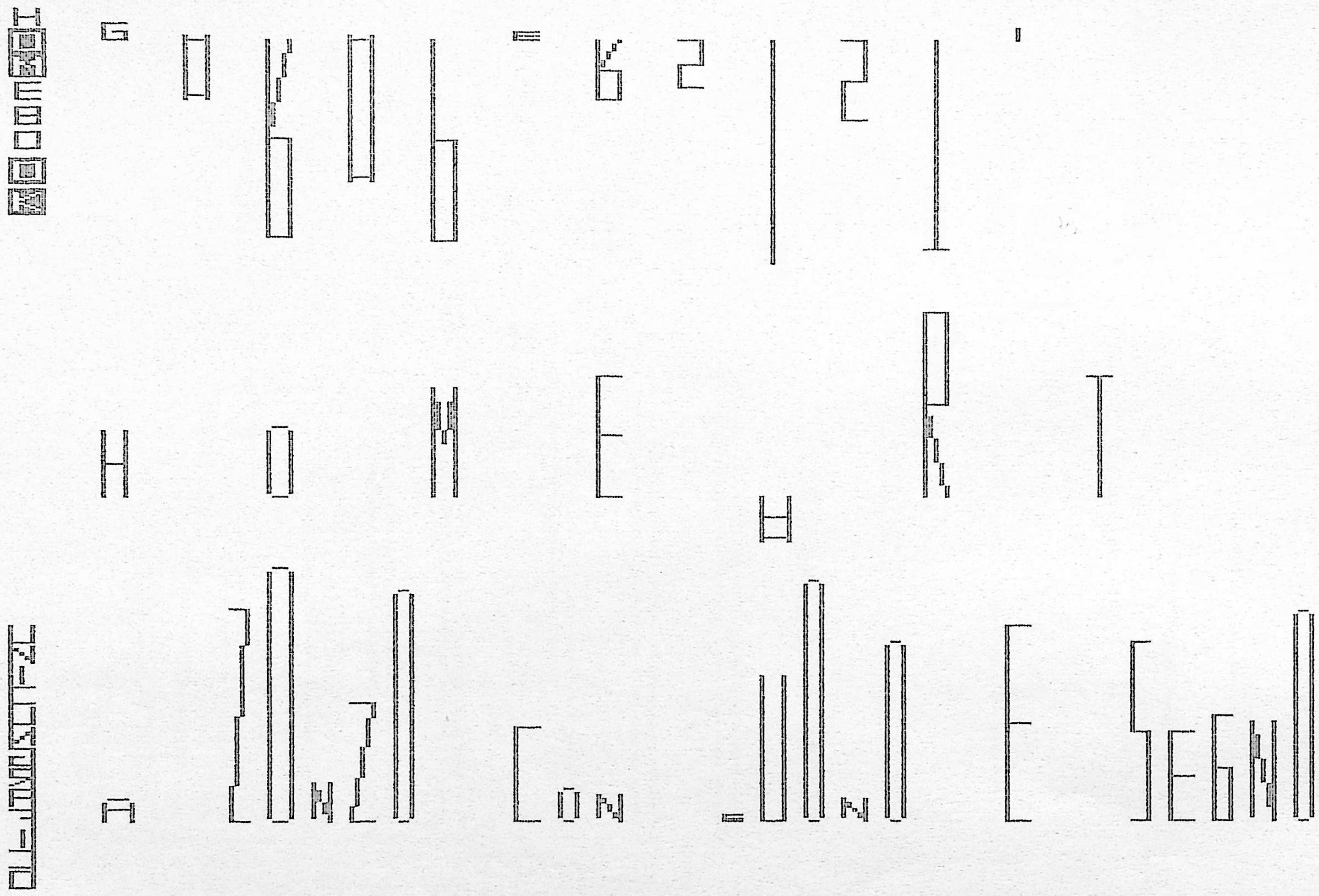





A ZONZO CON SUONO E SEGNO






HOME ART
A ZONZO CON UOMO E SEGNO

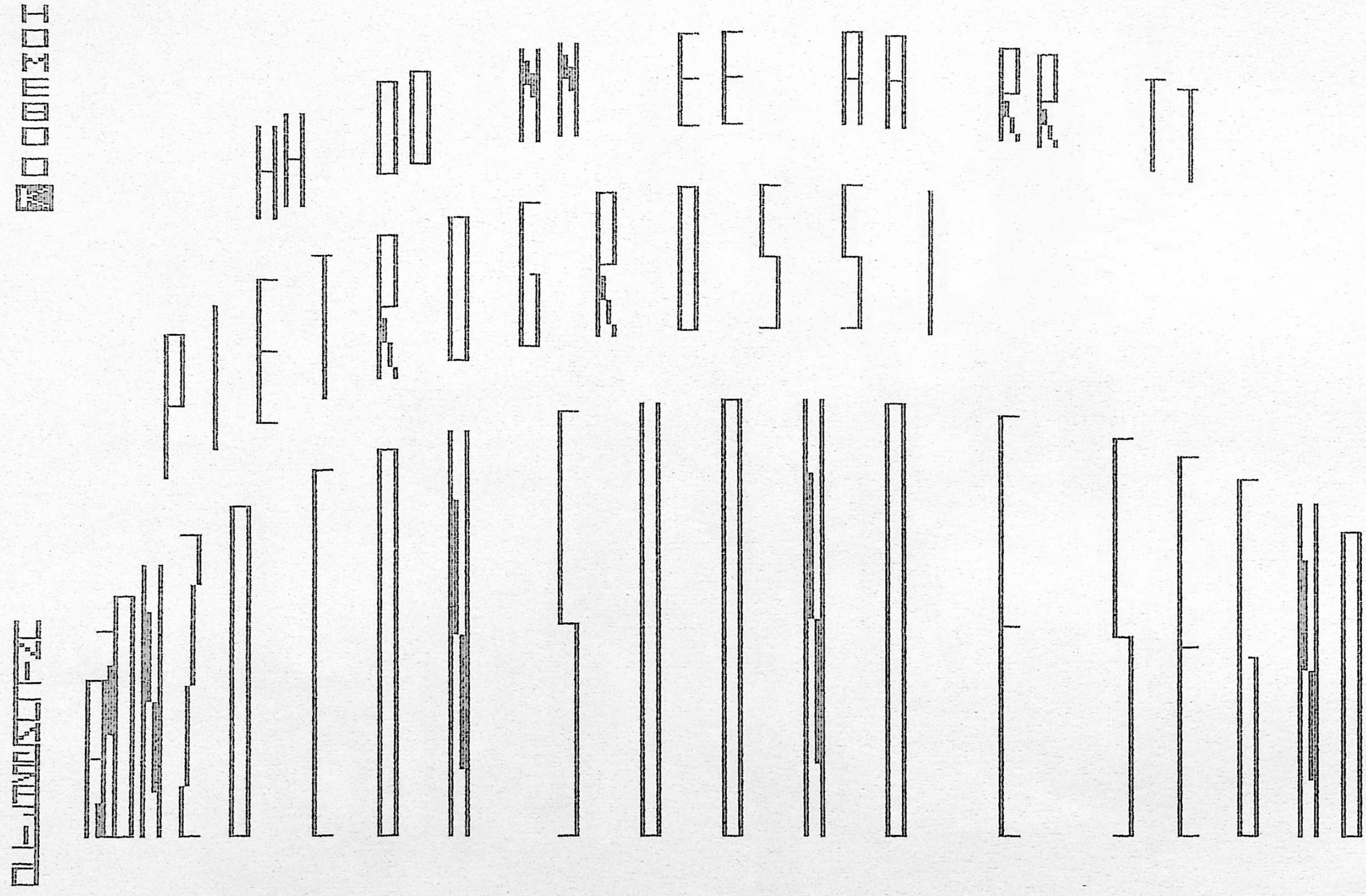
HOME

M I N O O

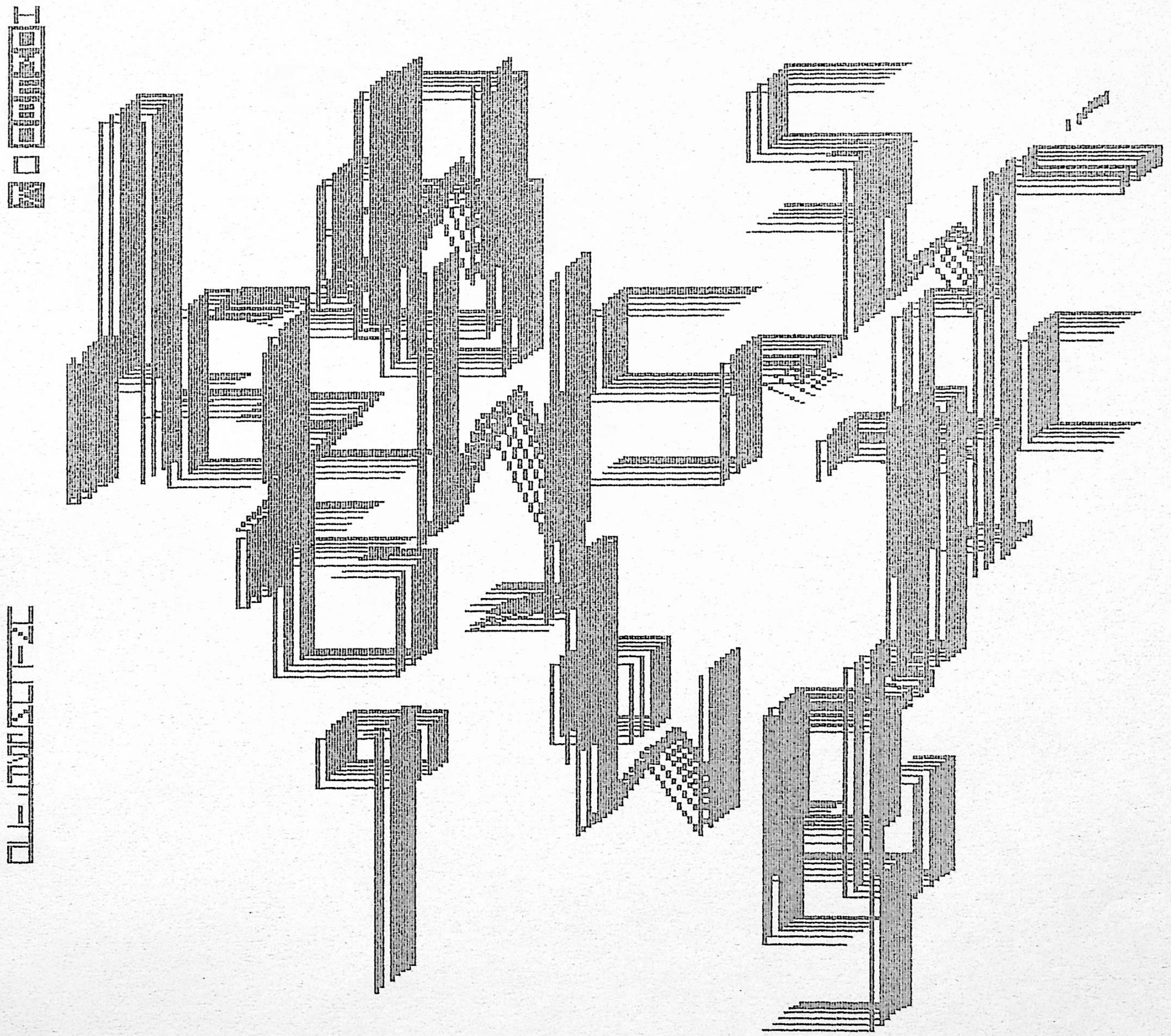
PJEIRO R S J O EARIA O I C N E N E U NO

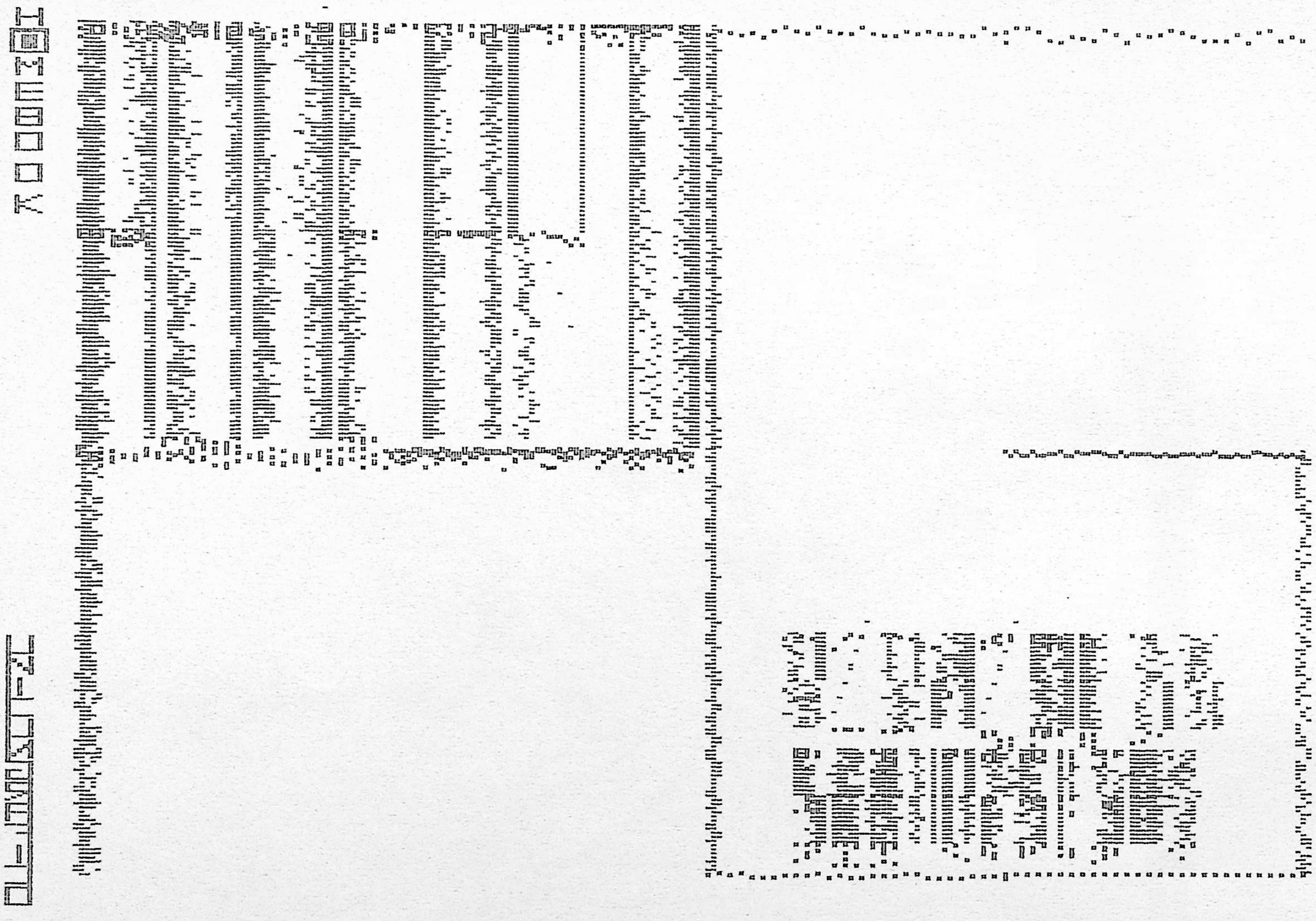
E R G O S H O S O

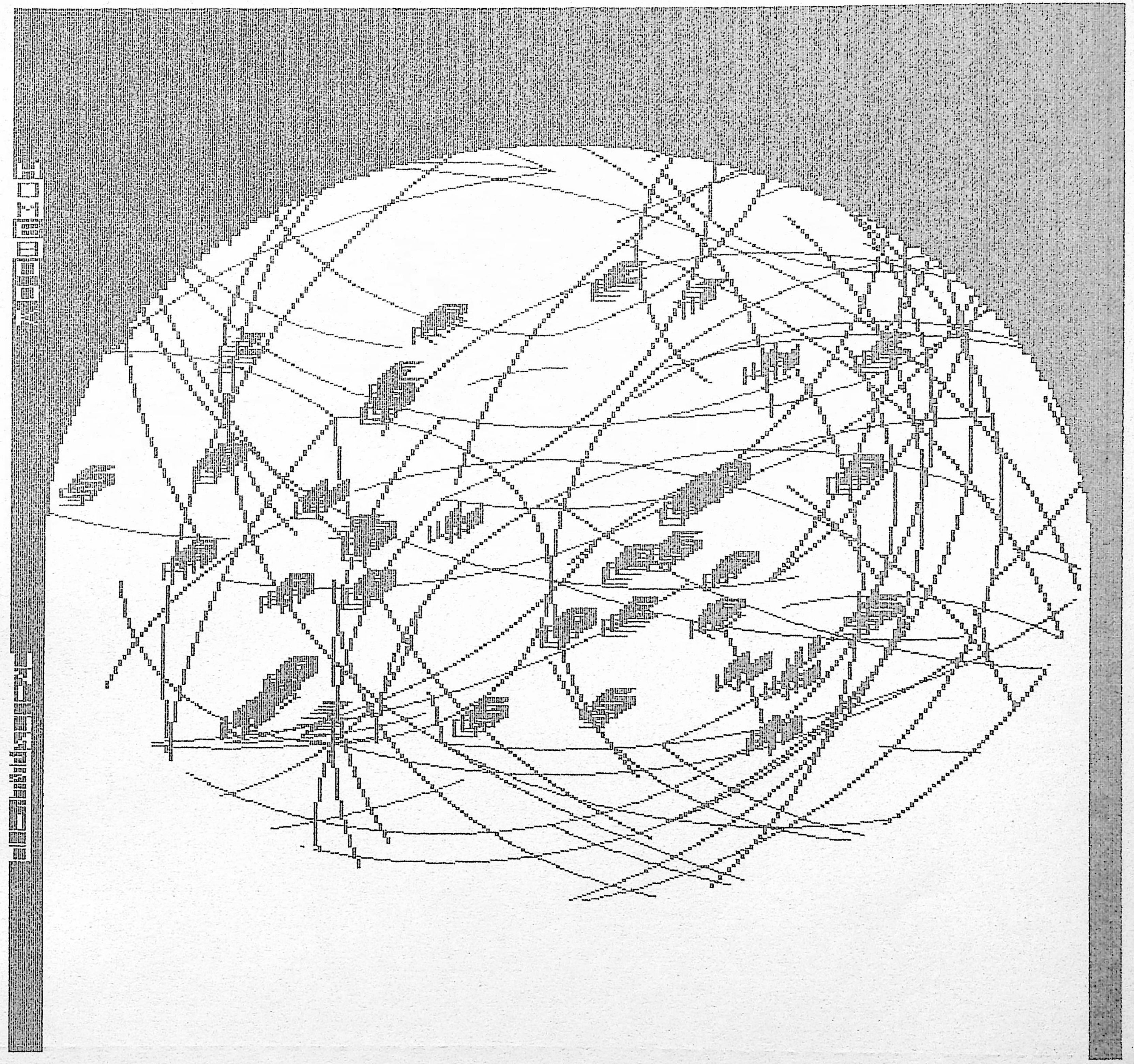
S G

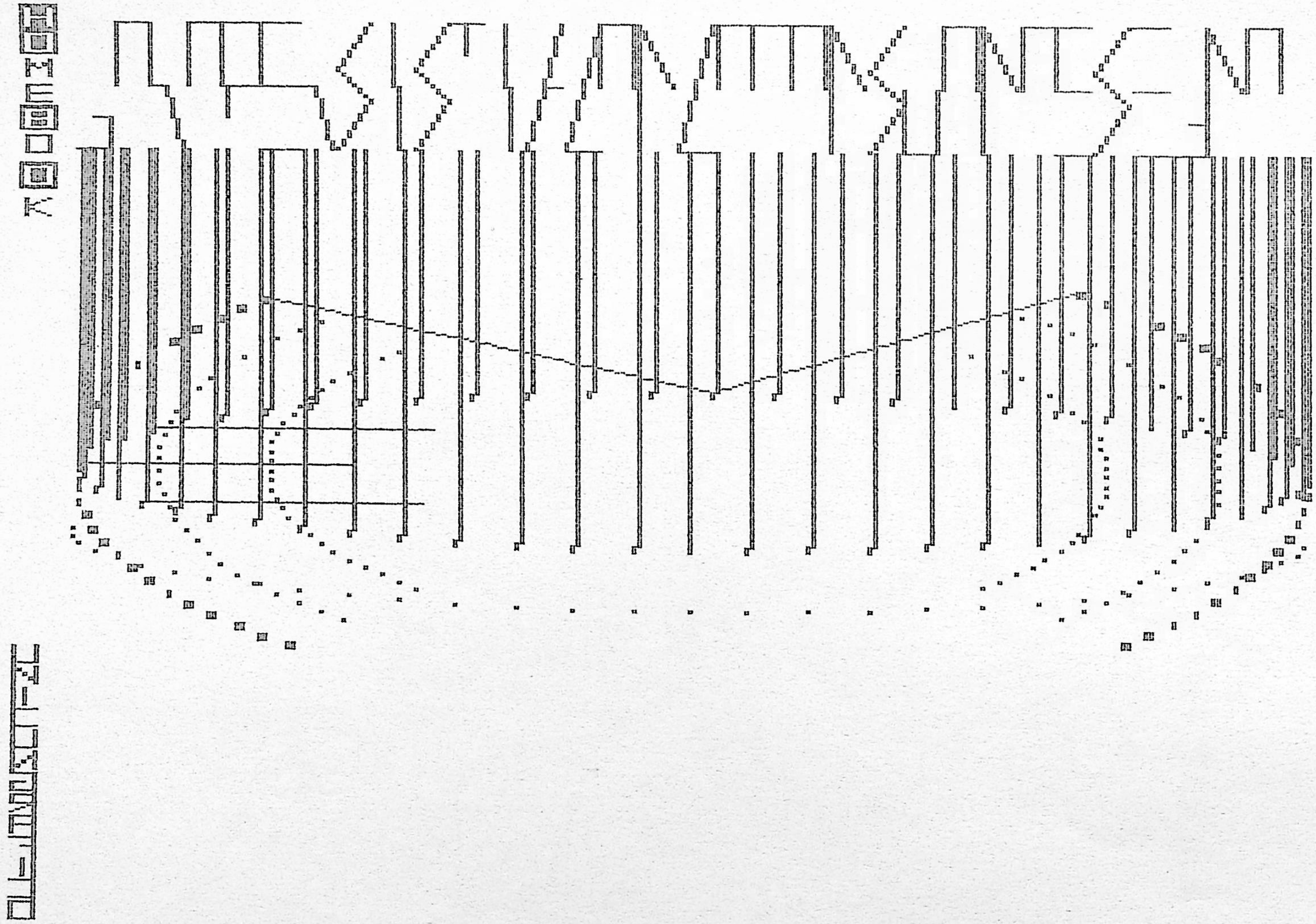


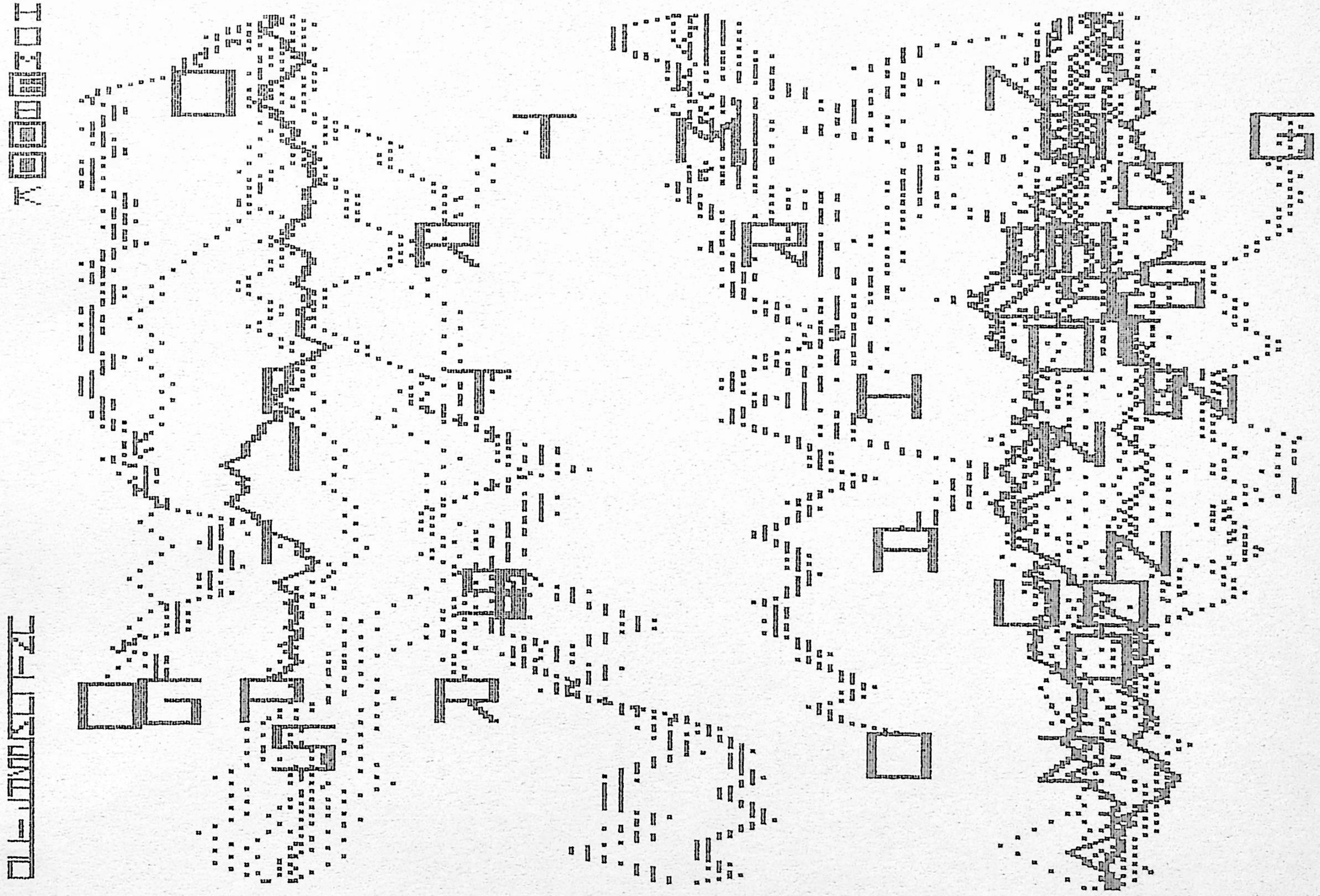
HOMEART
PIETROGROSSI
CON SUONO E SEGNO

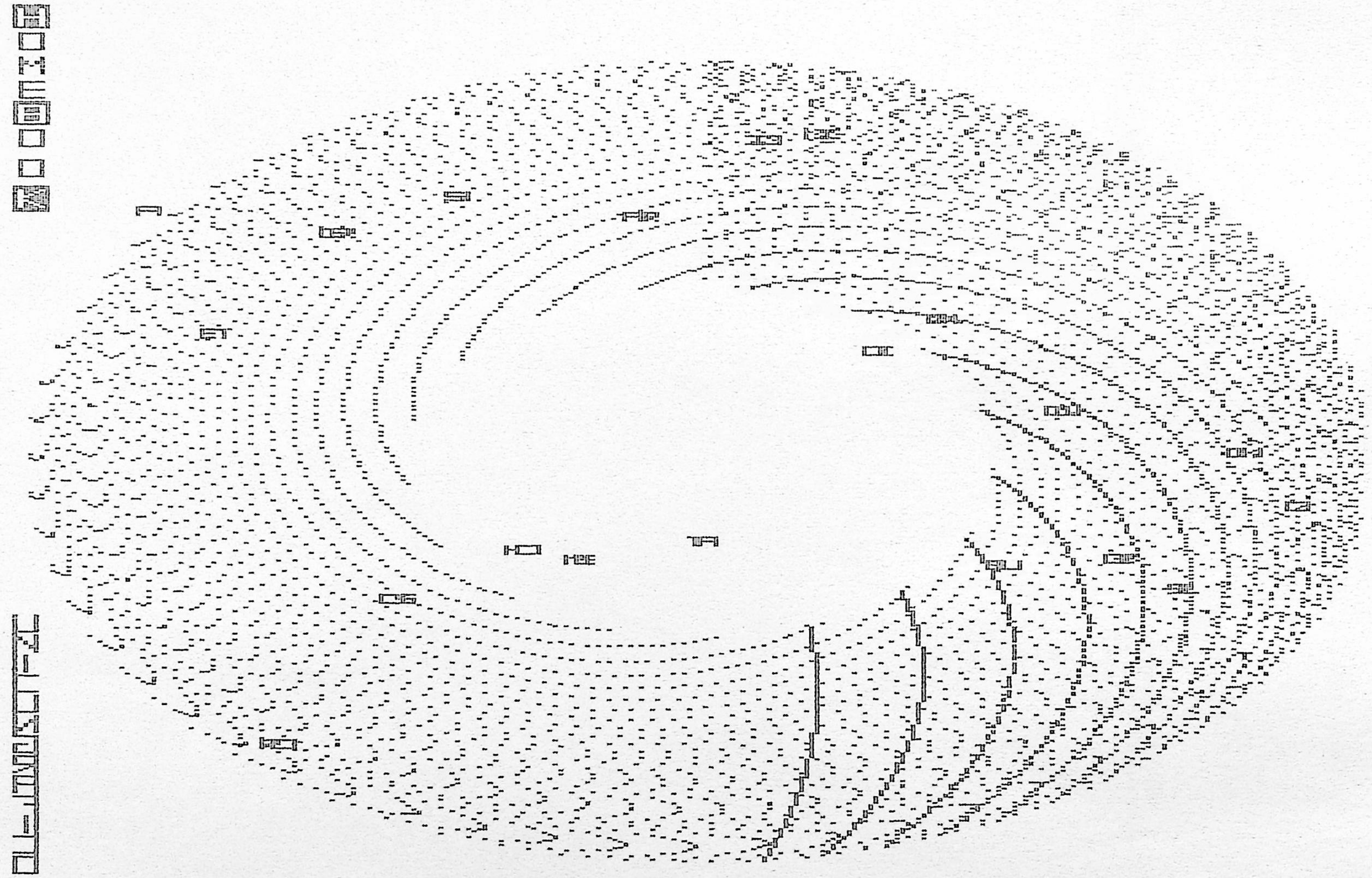




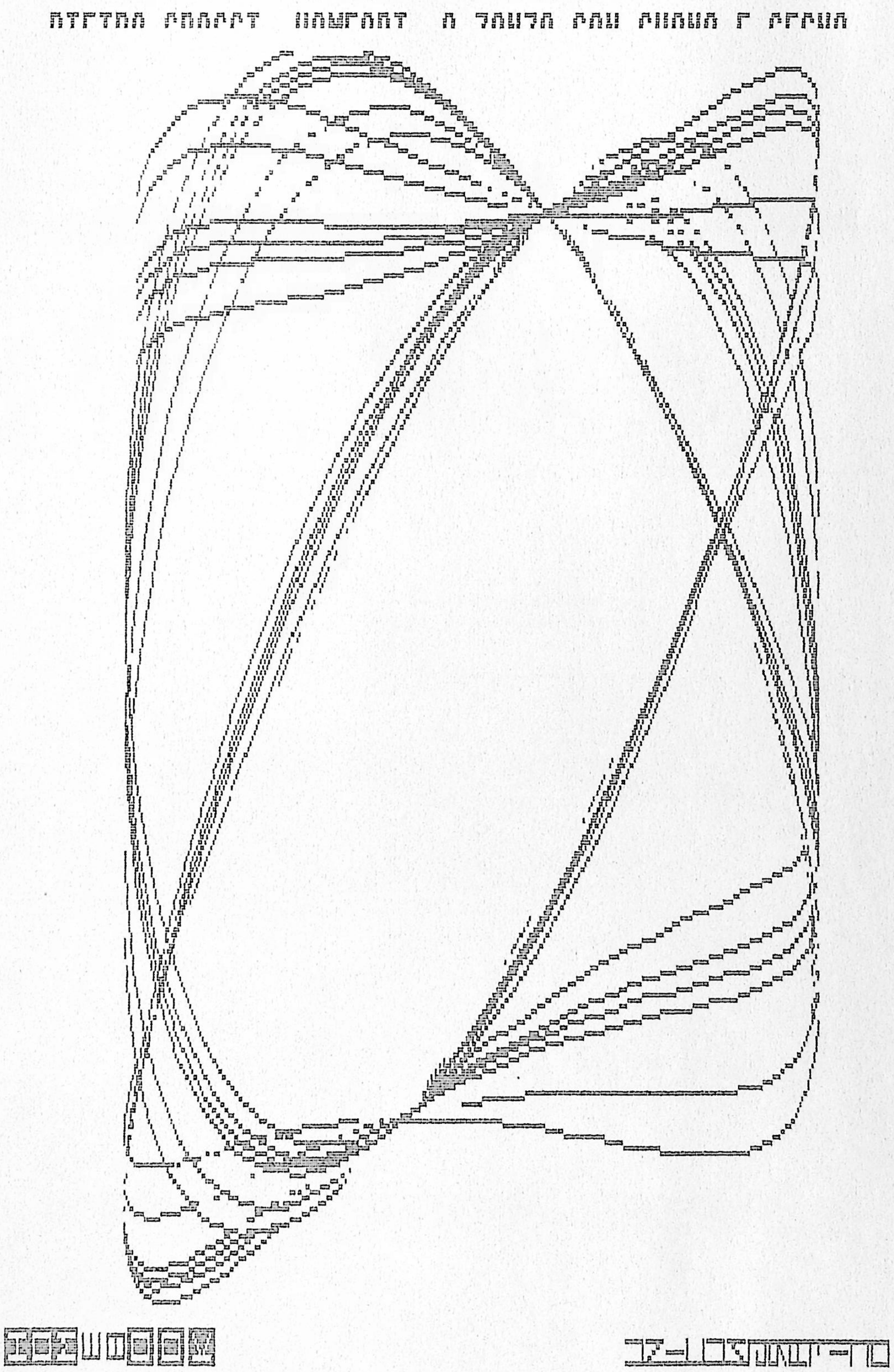




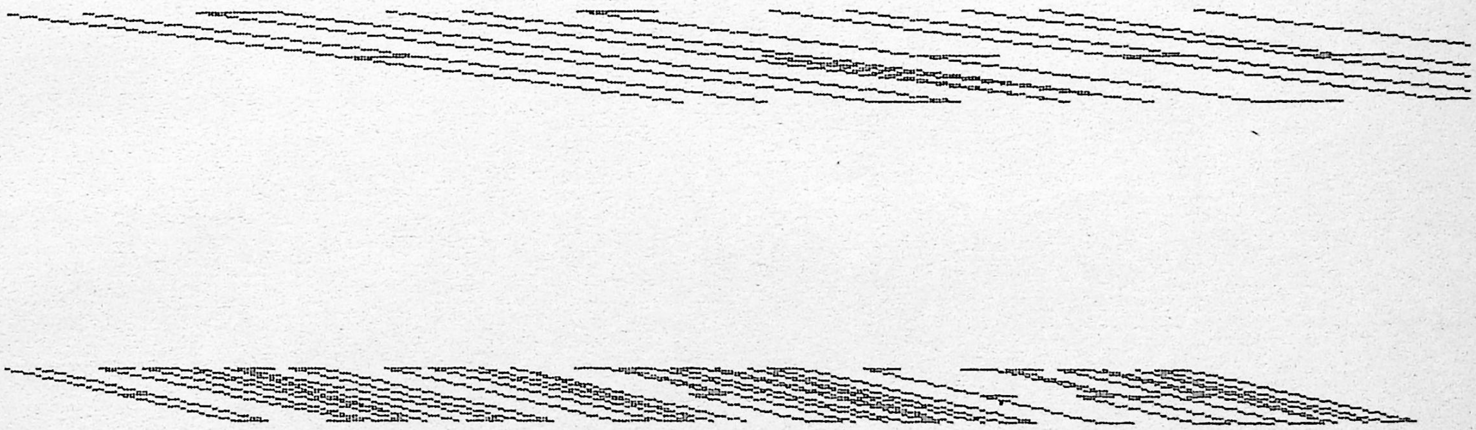


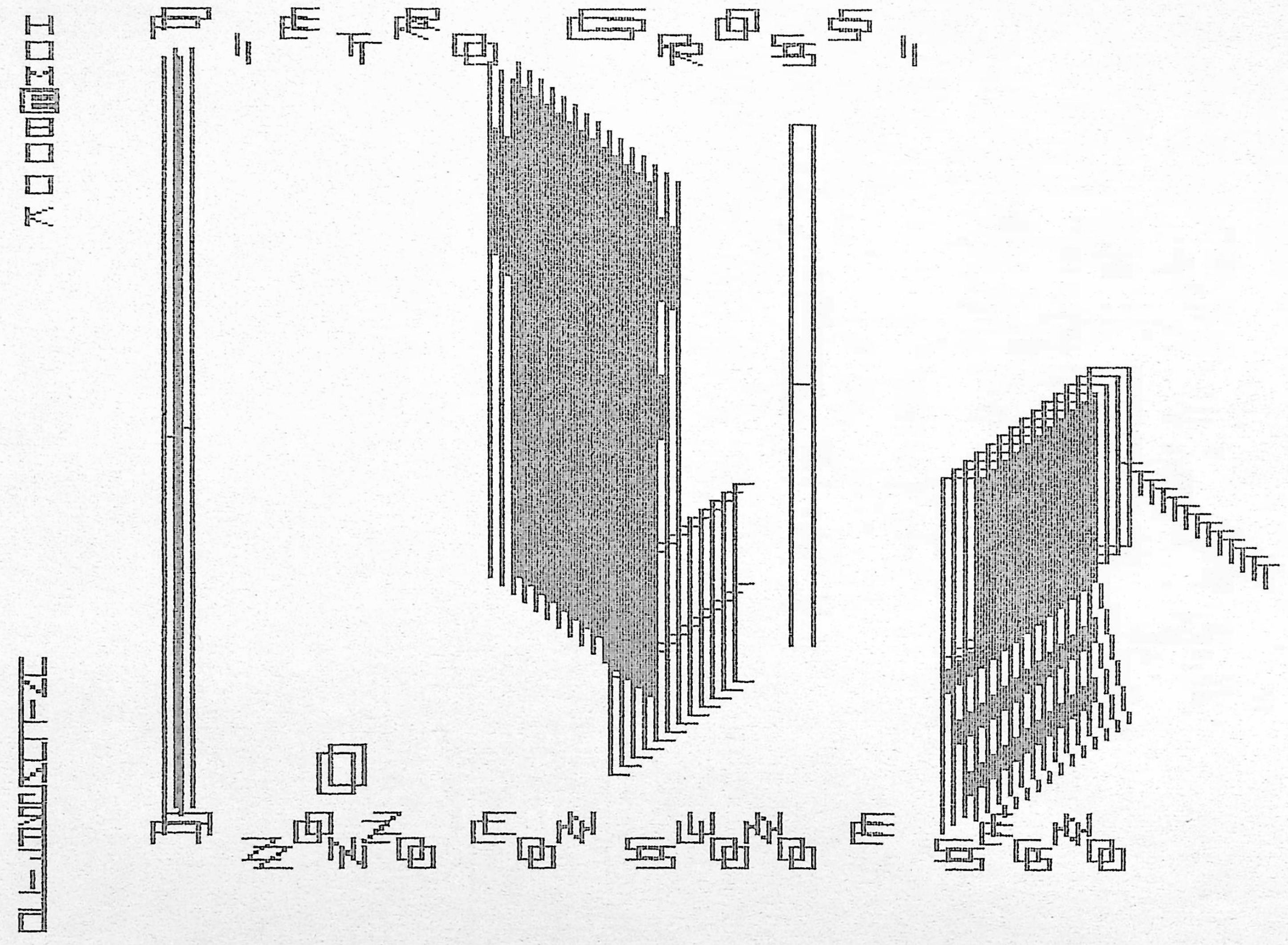


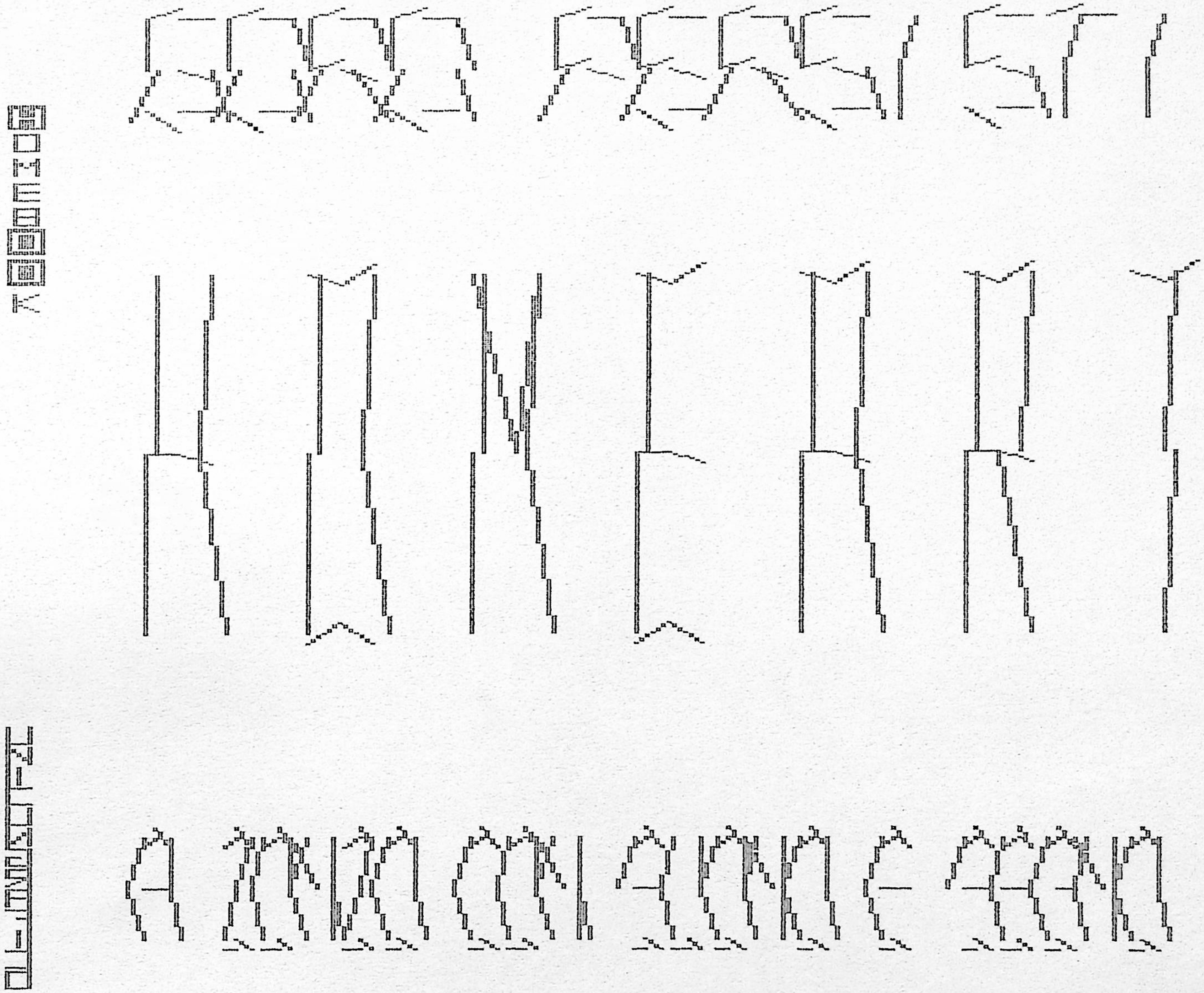
HOMEBOOK

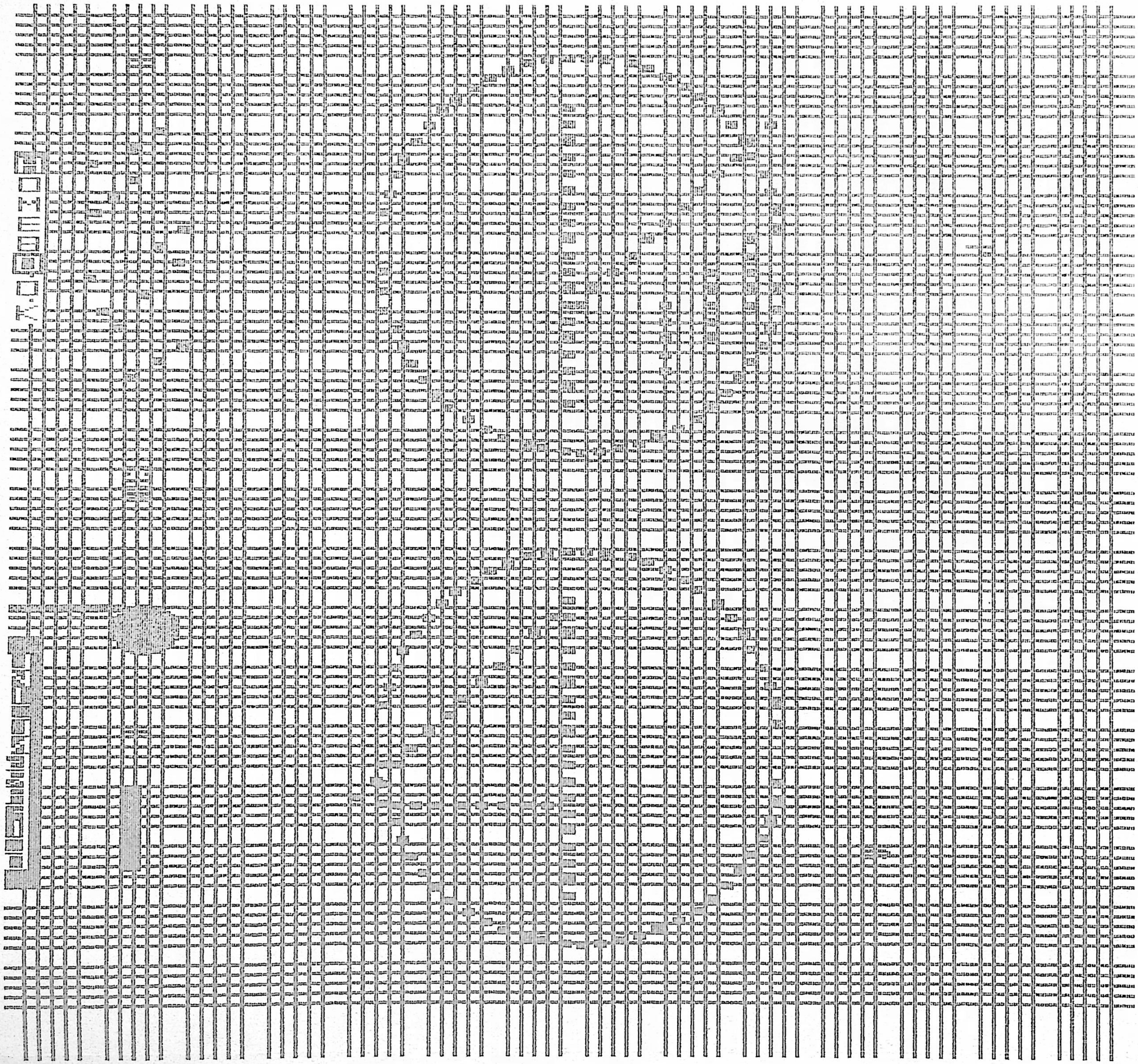


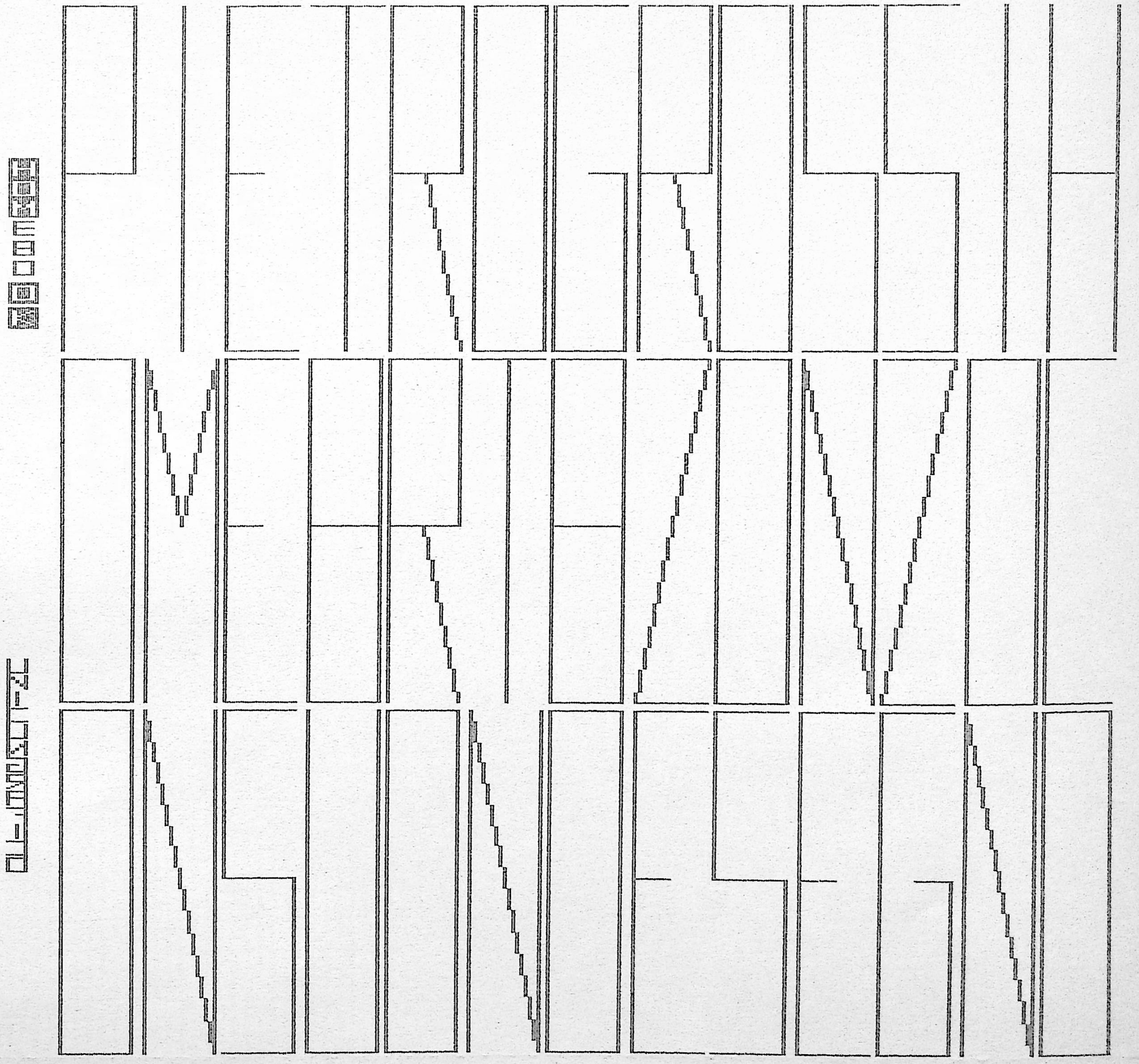
GIRO PERSISTI

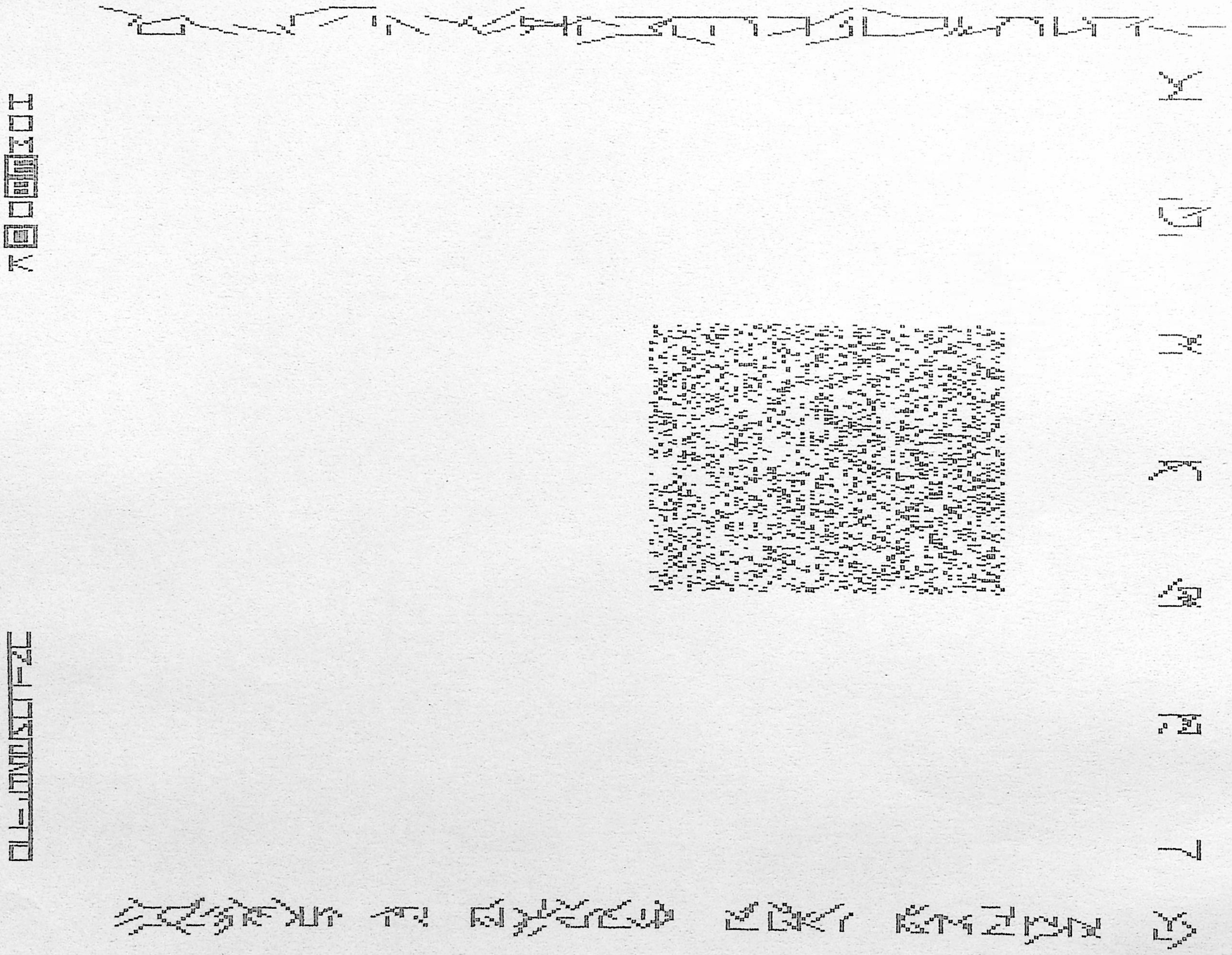


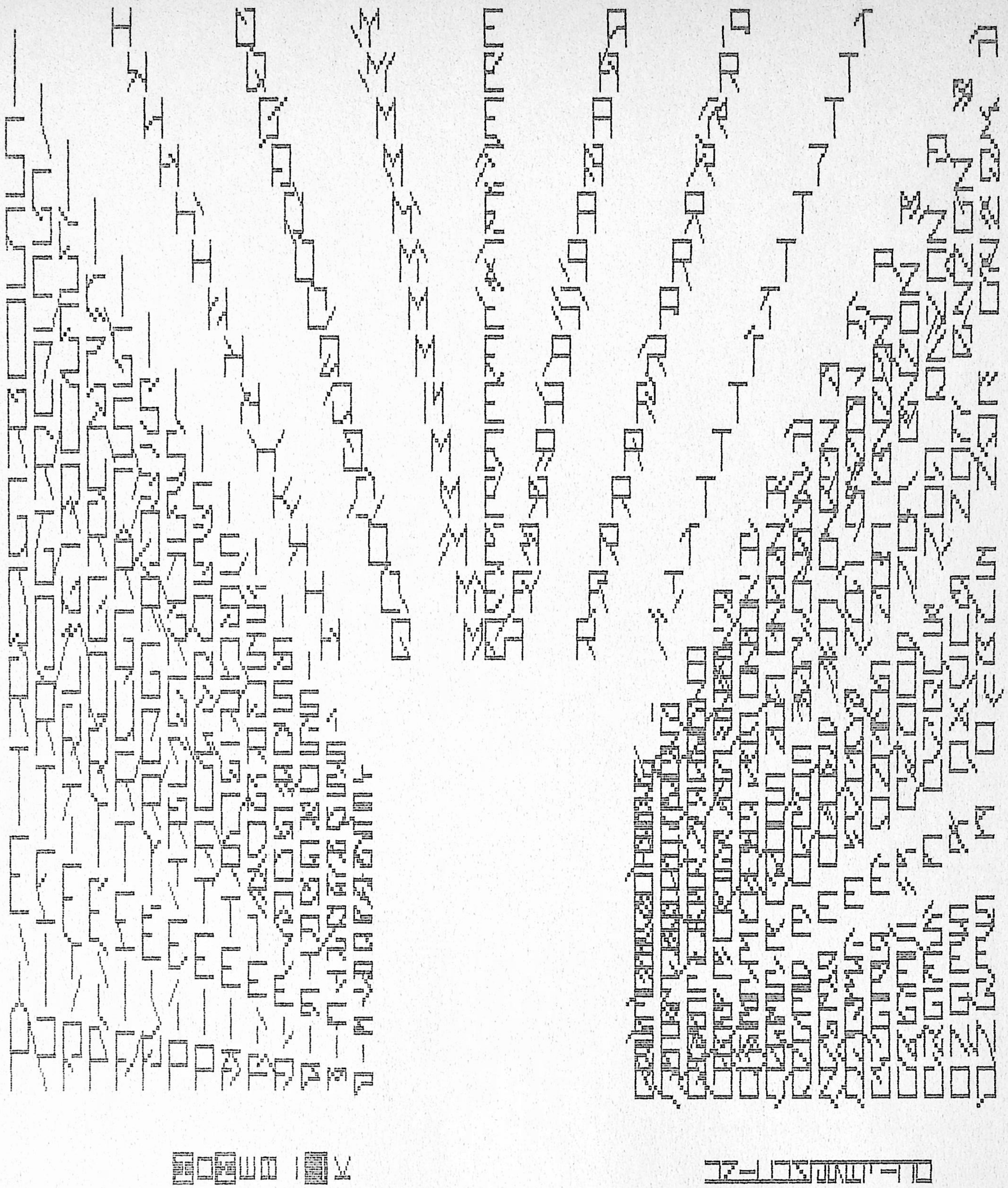

PIETRO GROSSI
IN ZONZO CON SUONO E SEGNO
HOMEBOOK

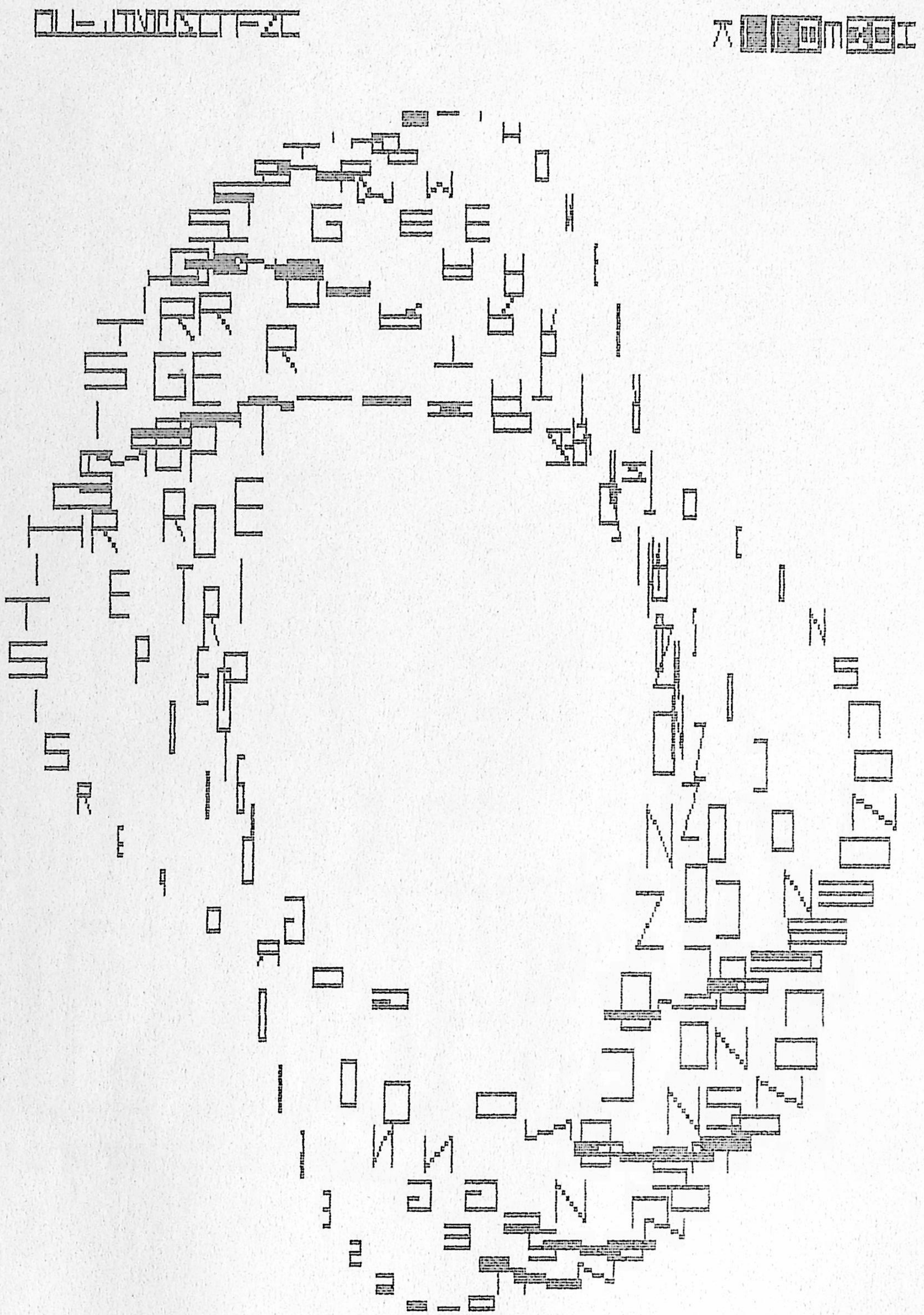





PIETROGROSSIH



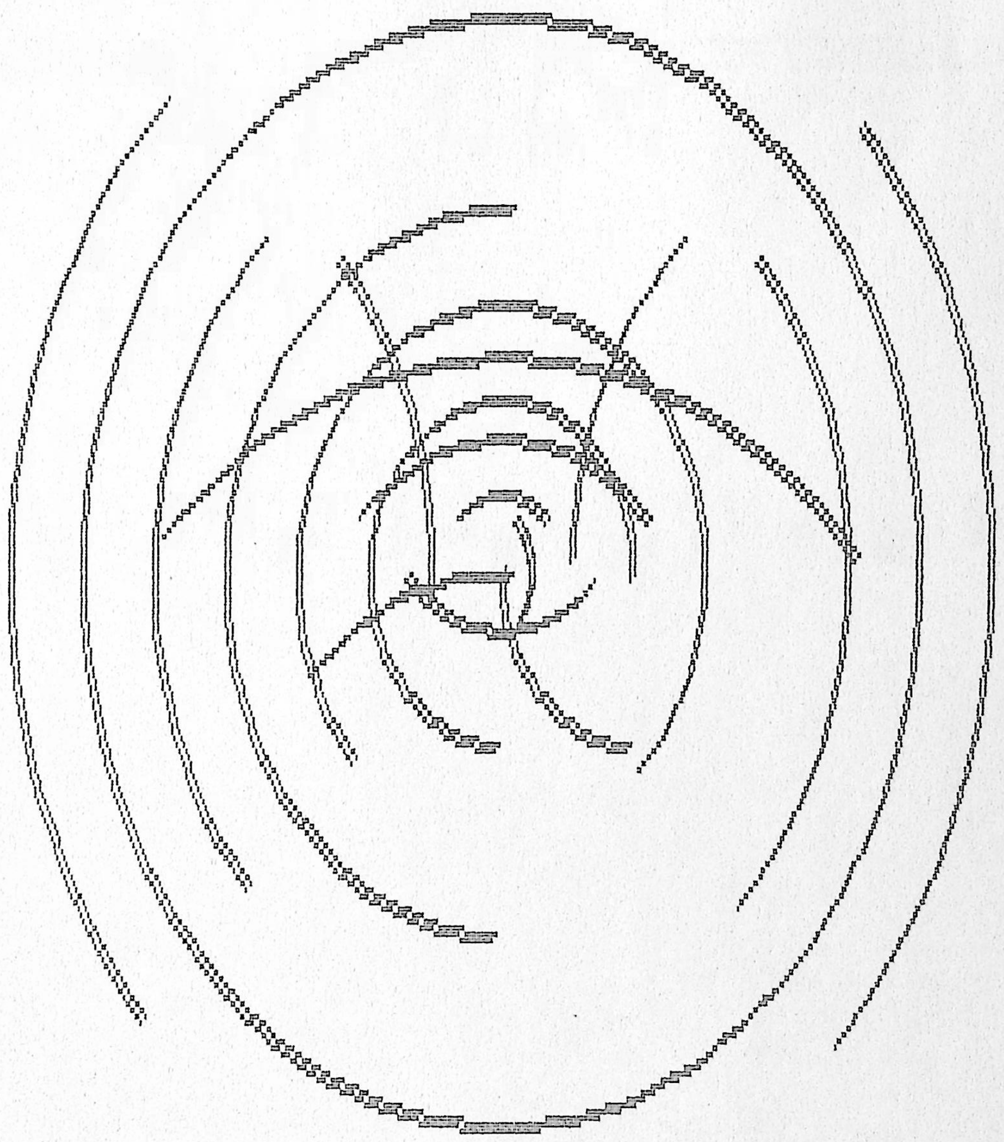


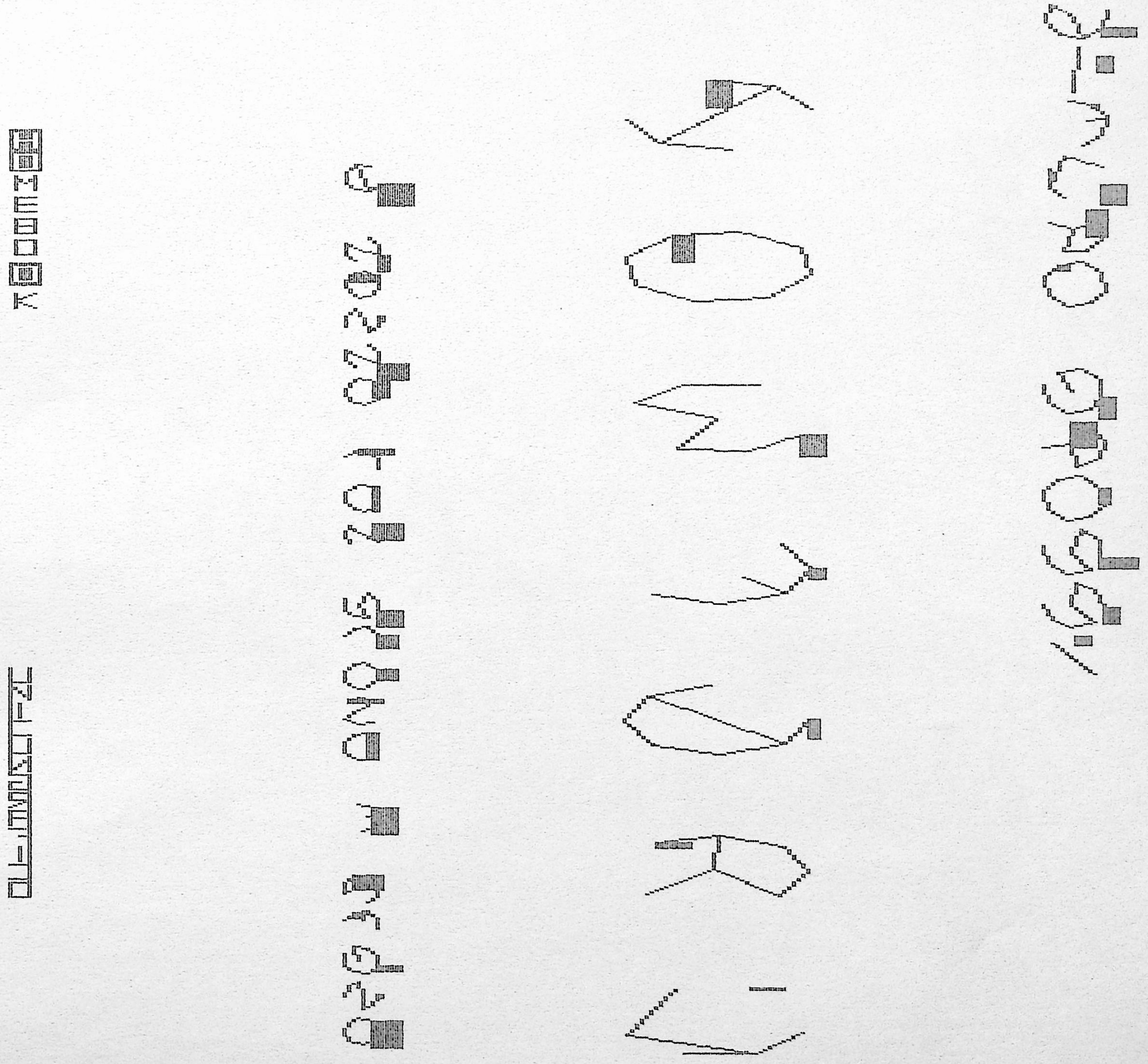


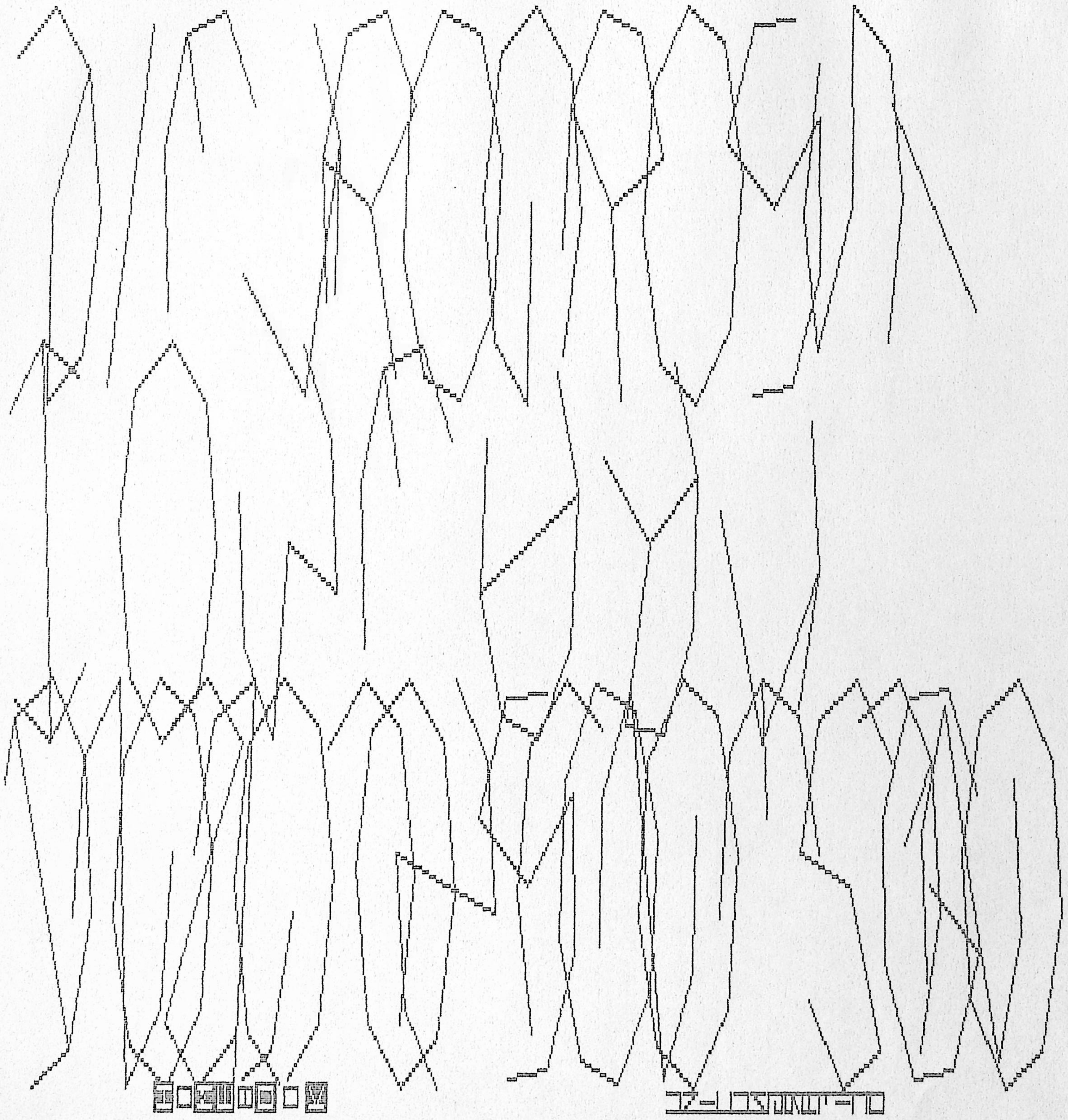
GOROPERSISTI

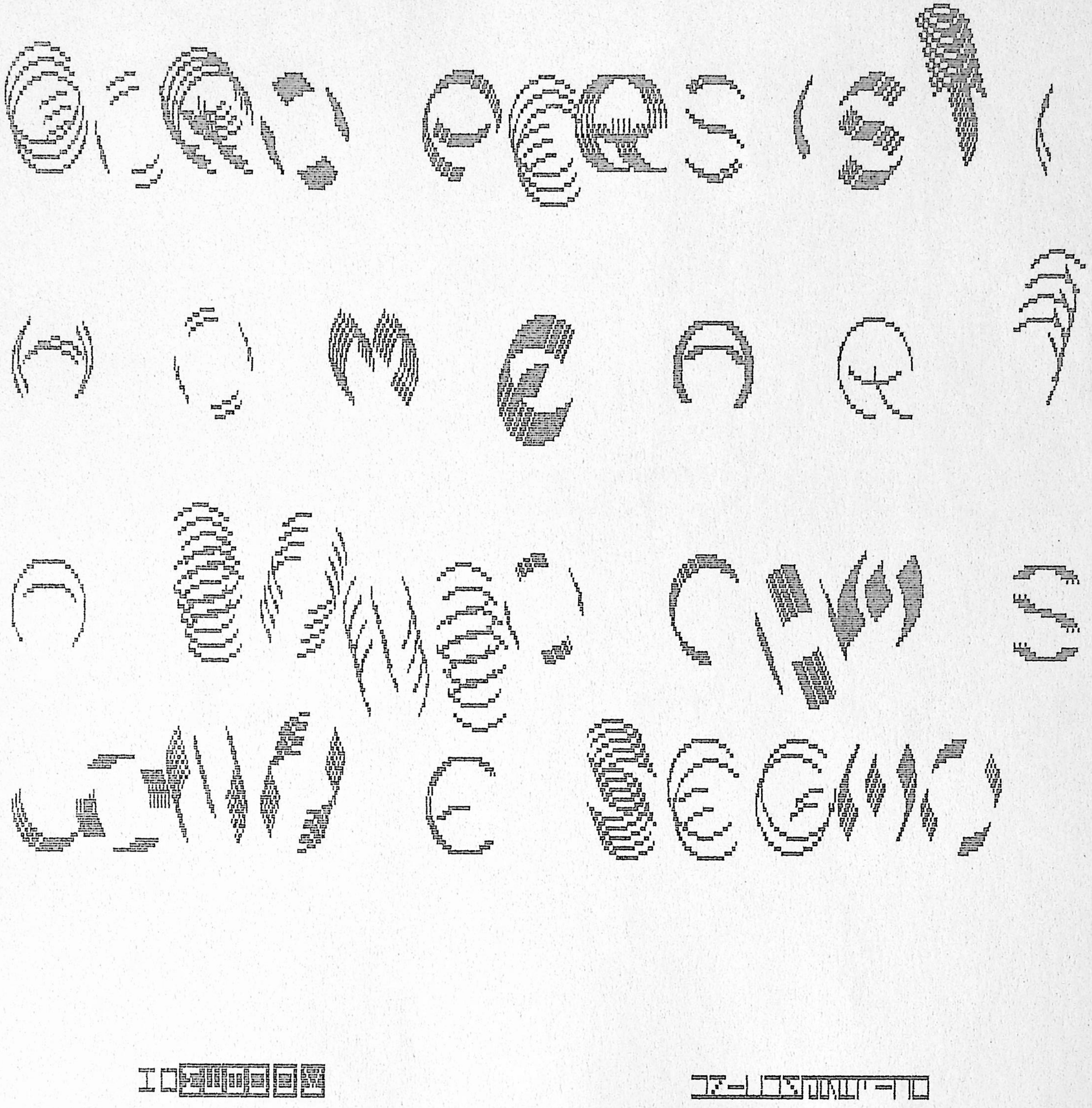
HOMEART

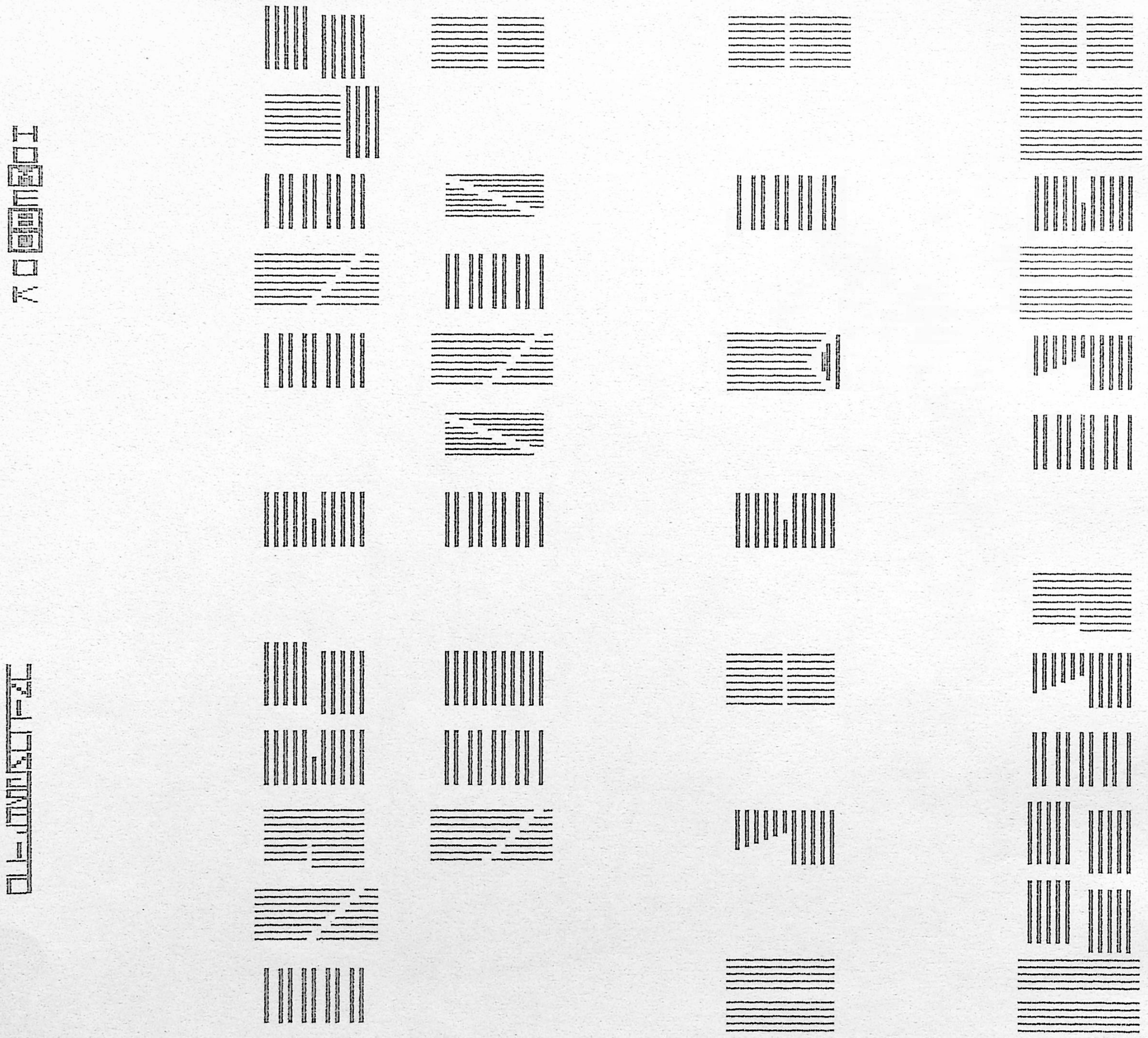
A ZONZO CON SUONO E SEGNO

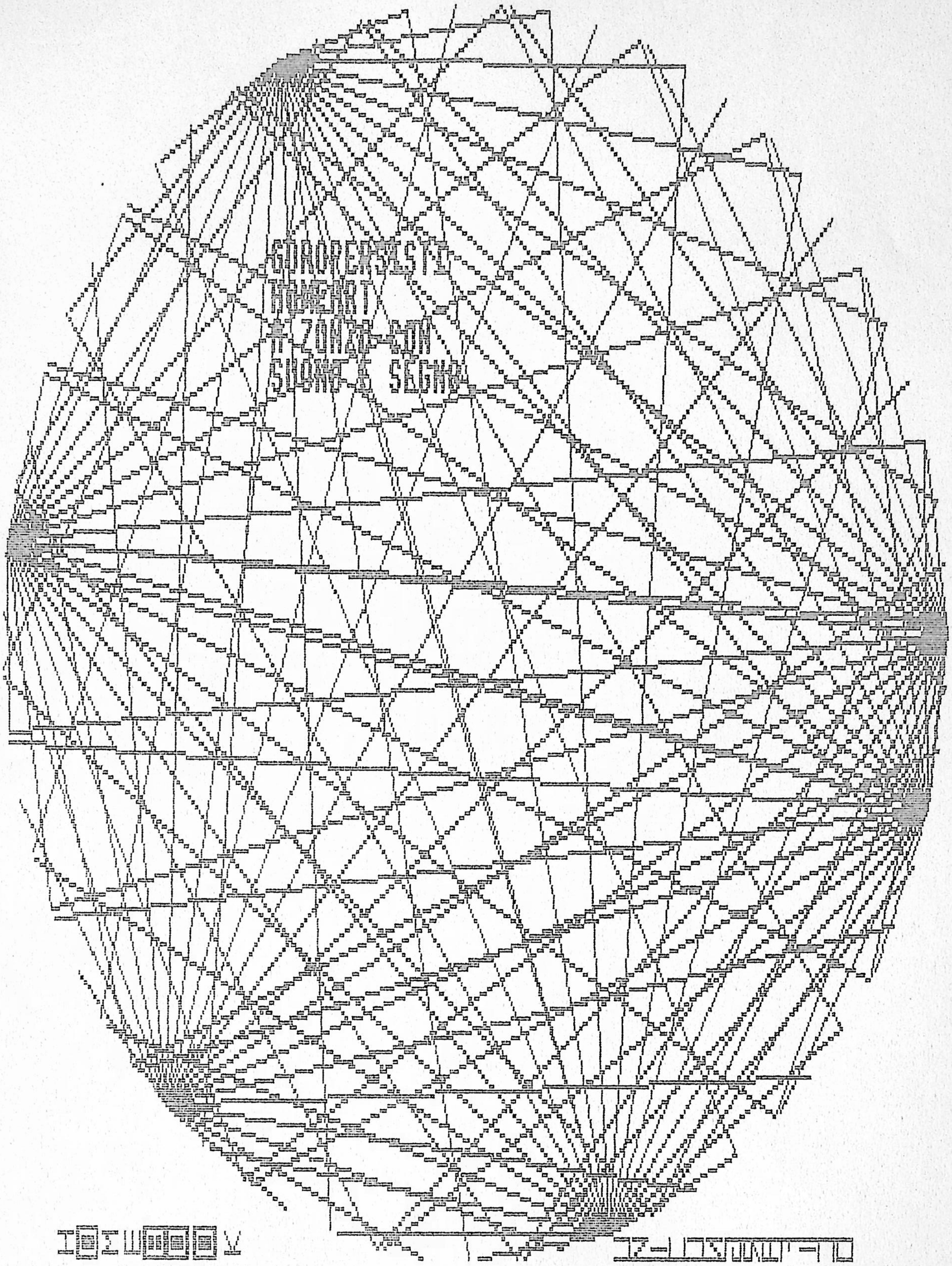


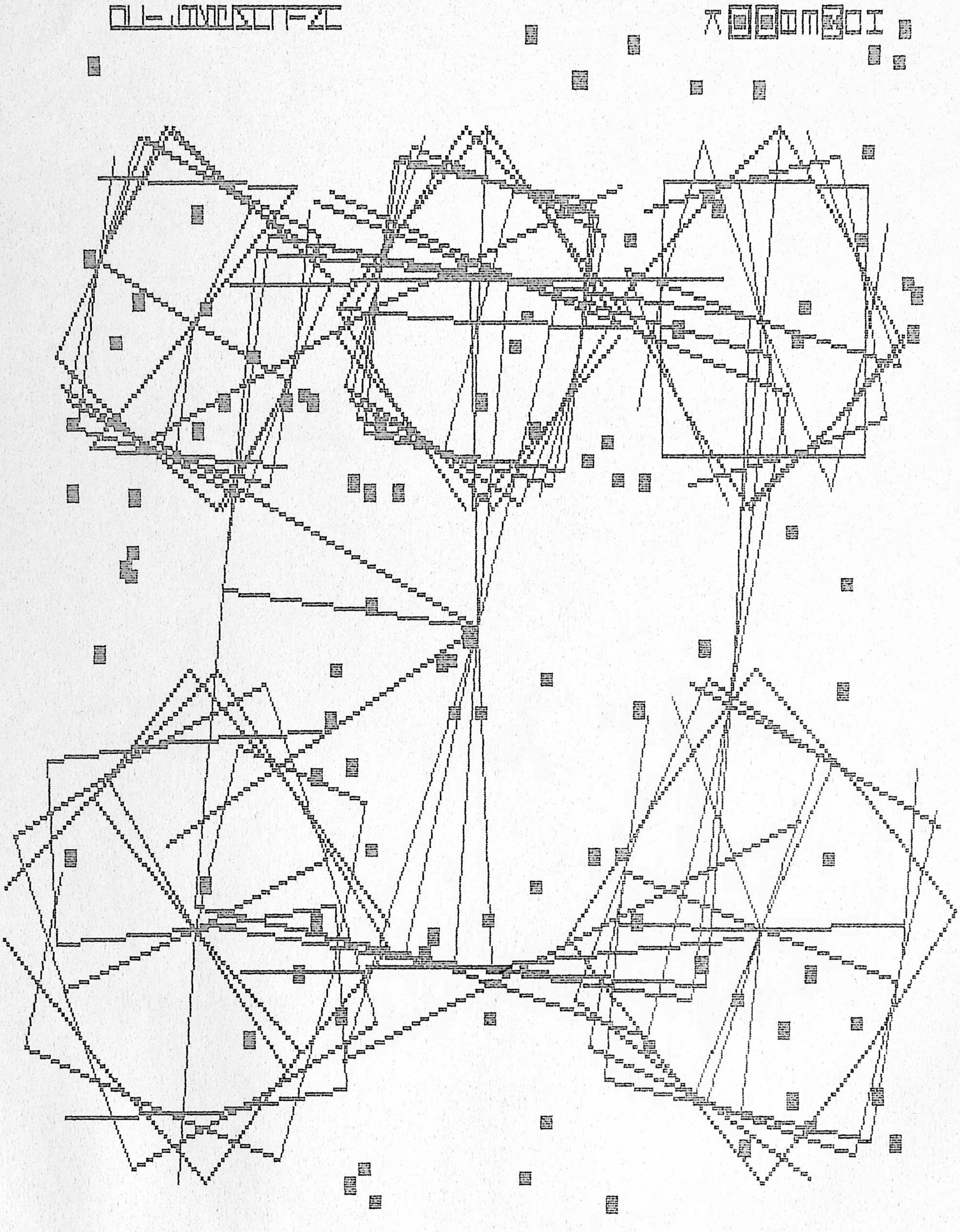


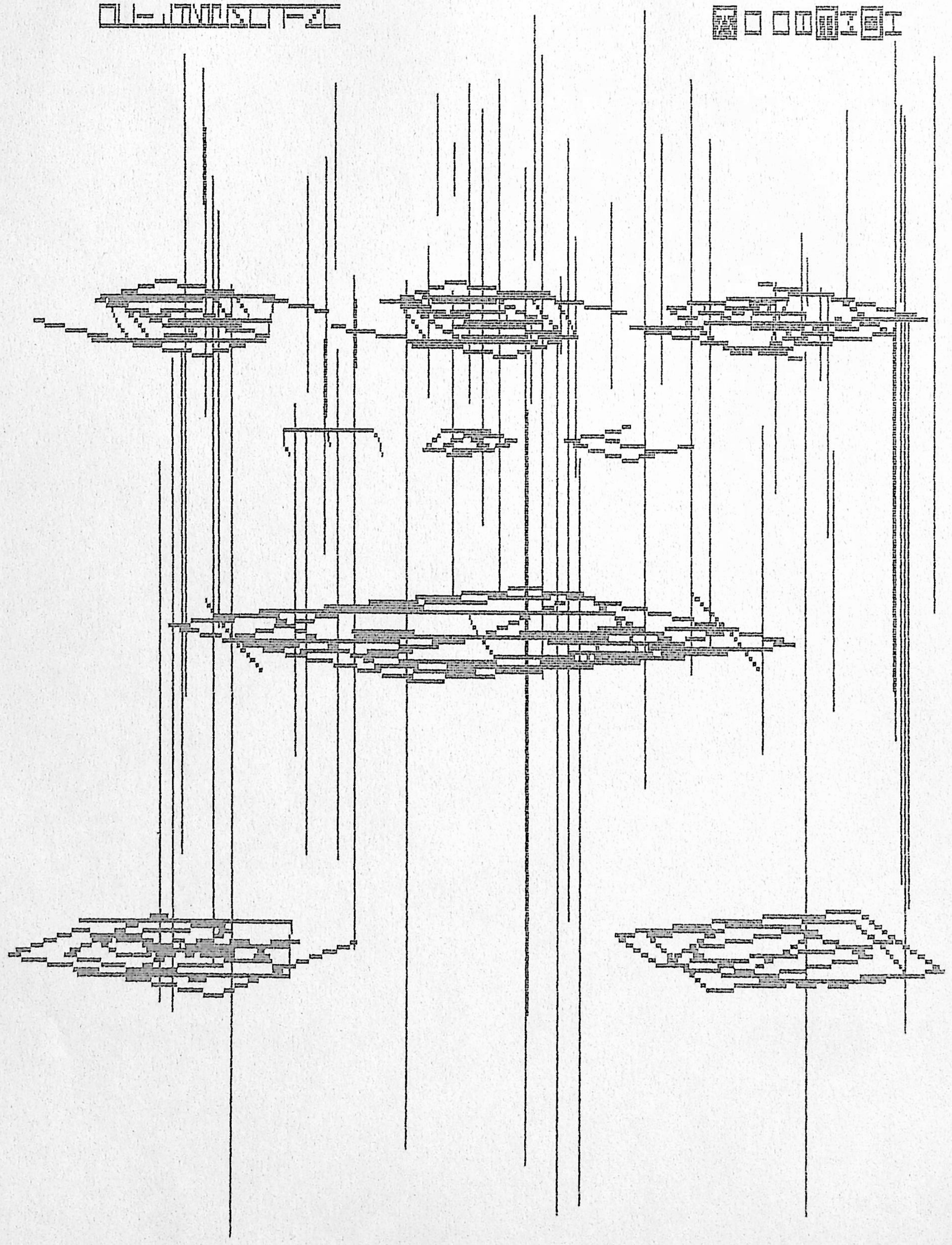


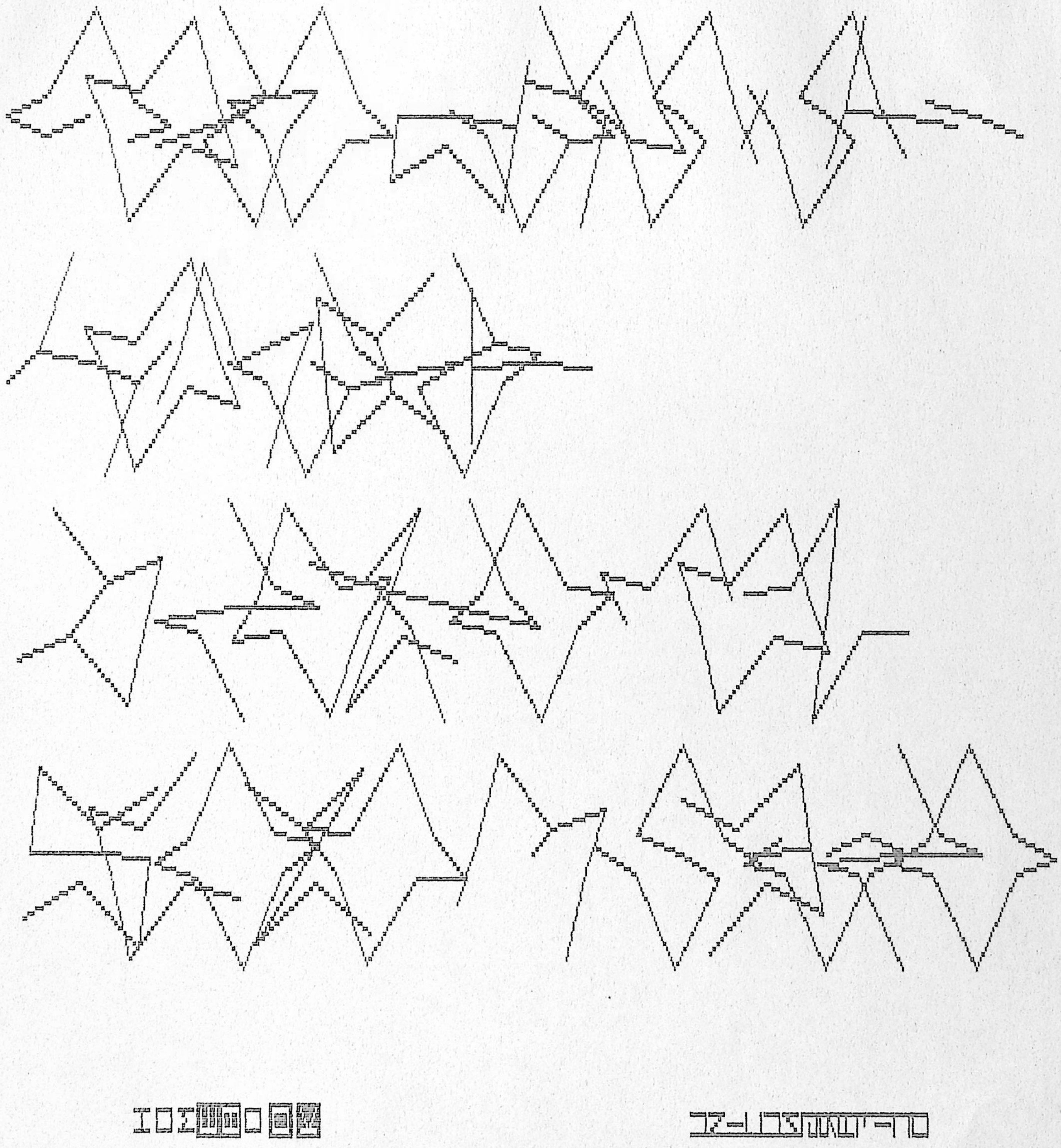


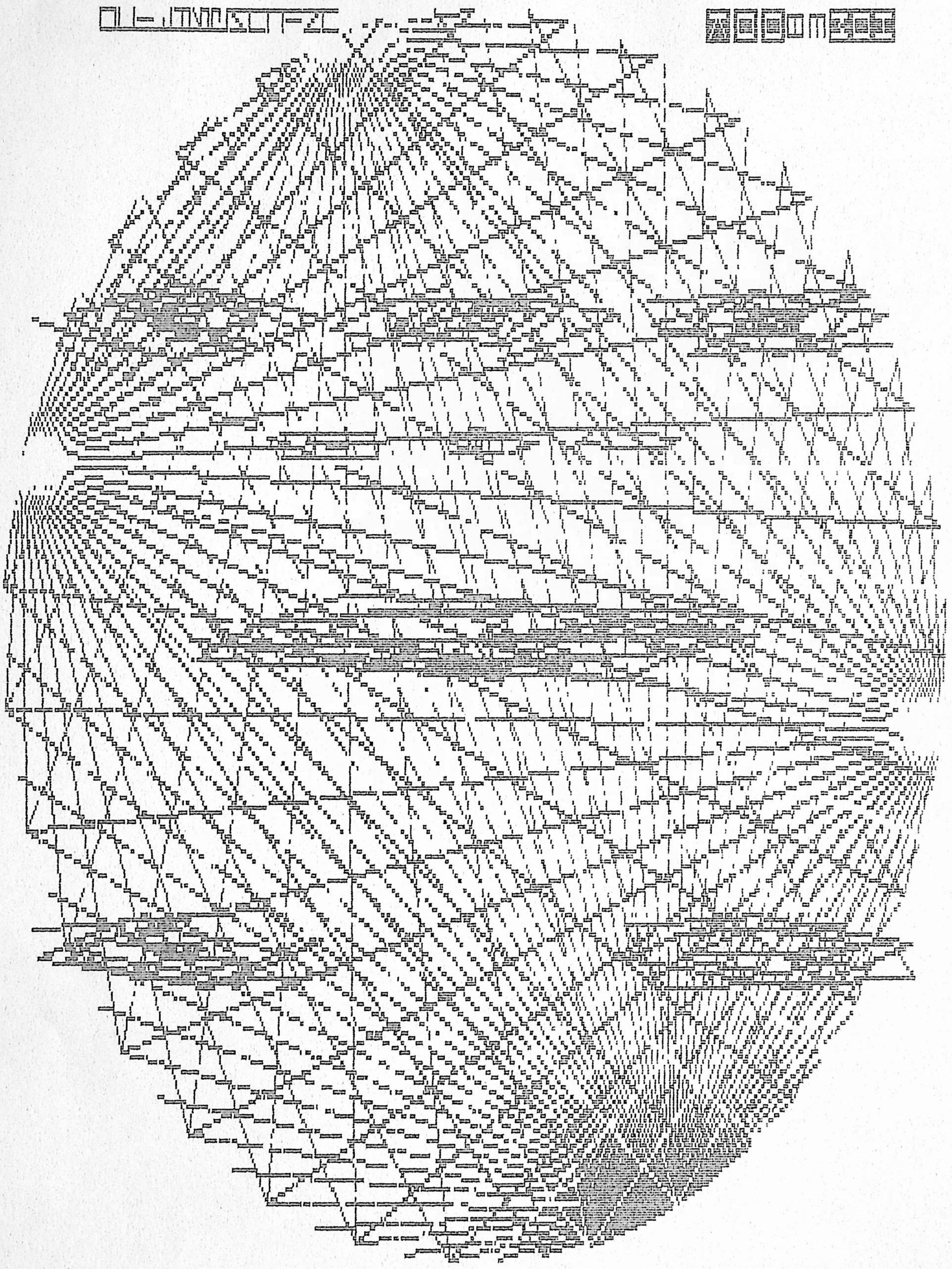












HOMEBOOK

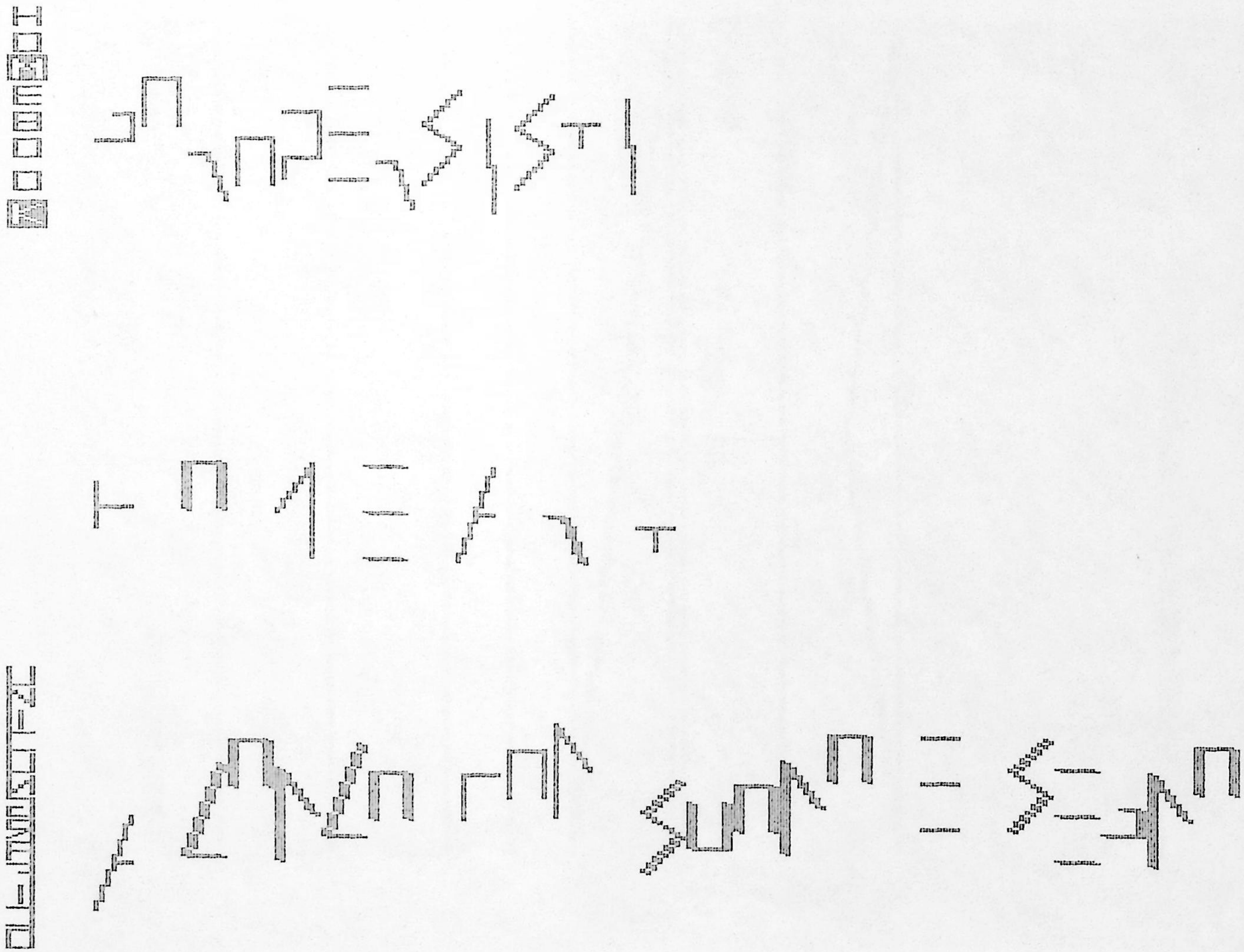
Second Unique Copy
Secondo Unicum

One of one hundred computer-generated unique copies
Uno dei cento esemplari unici generati al computer

Pietro Grossi
Centro Pecci, 1991

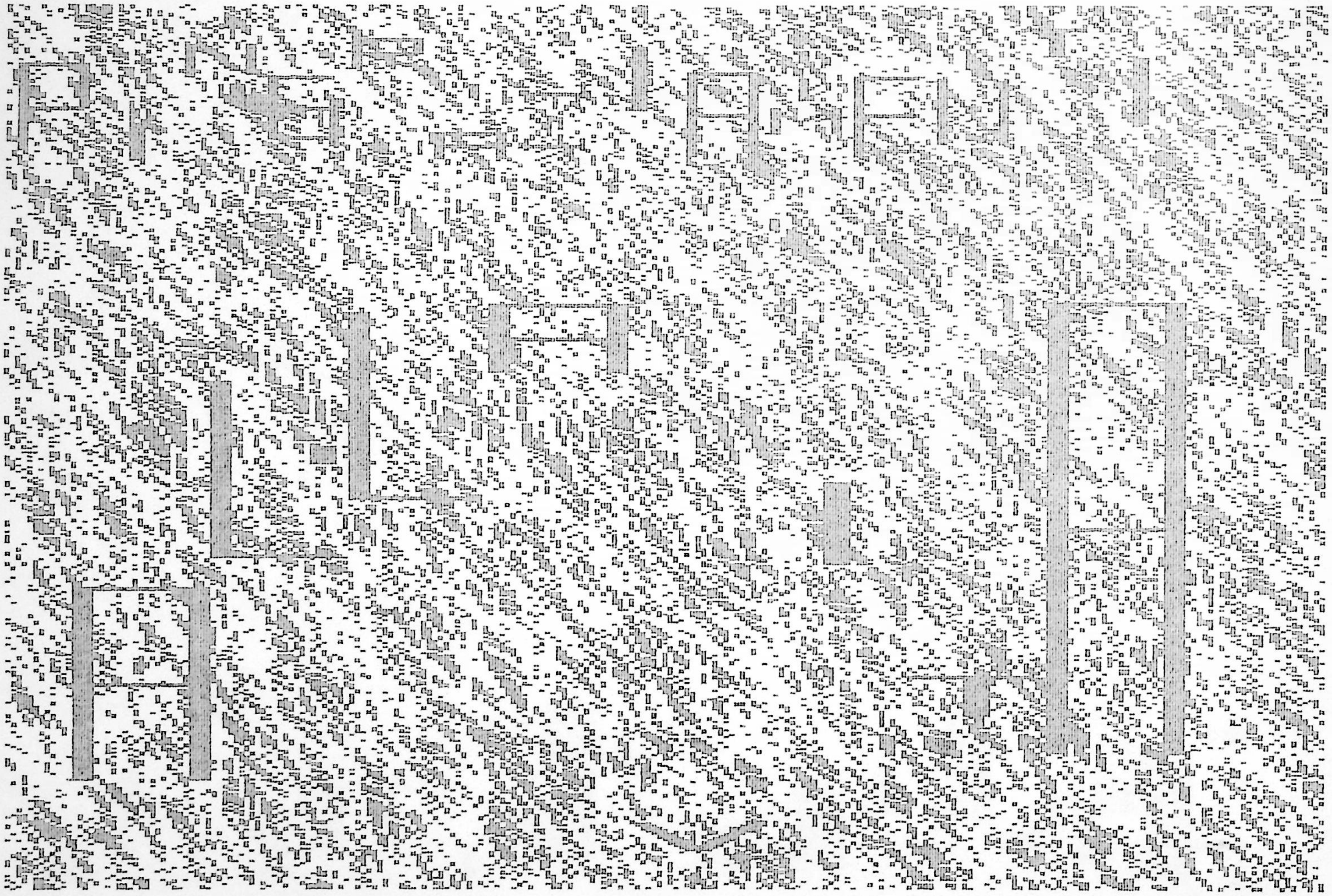
Archive Edition 2026

PIETRO GROSSI
1981



Pietro Grossi

A DANIELE



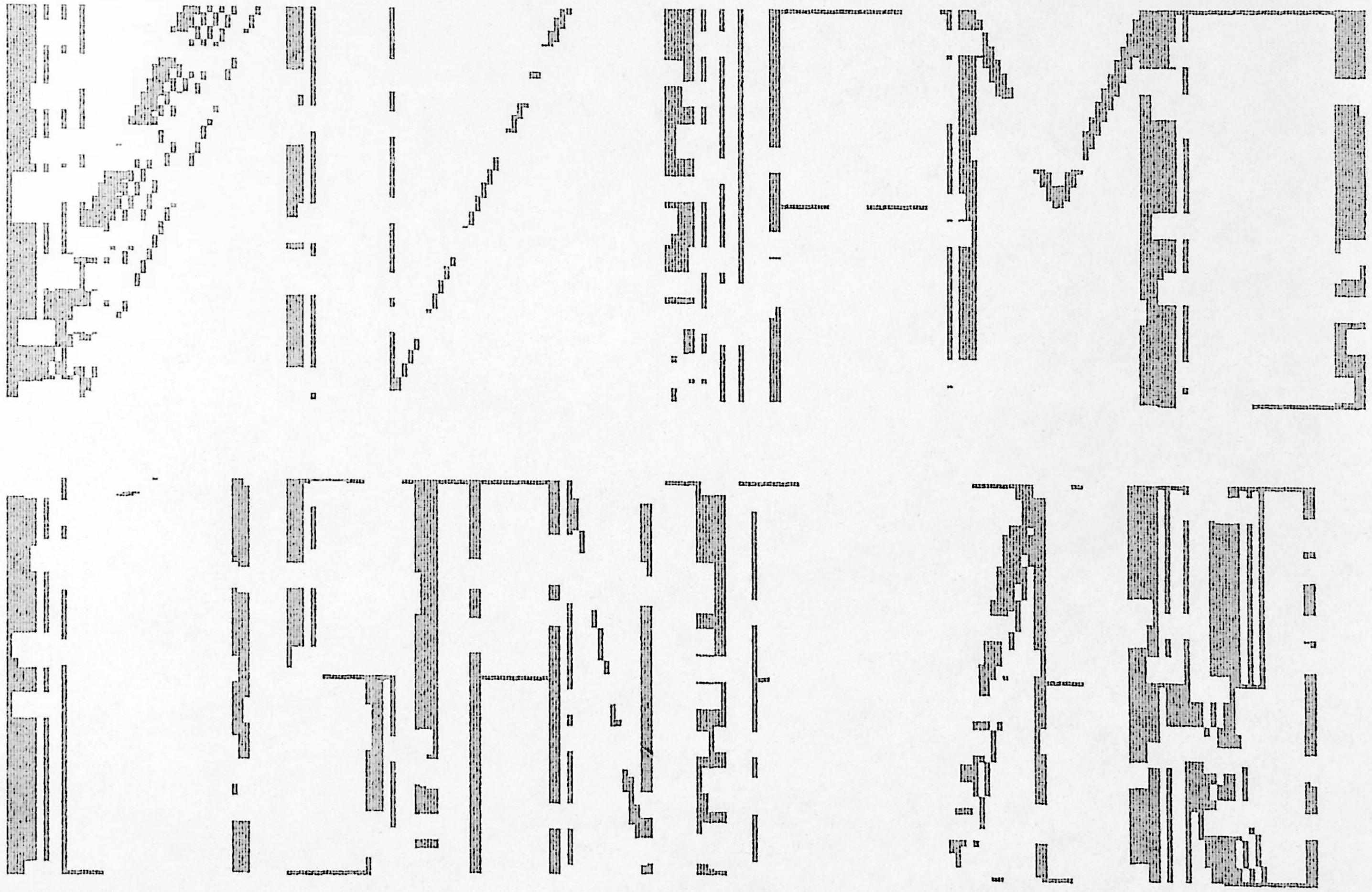
PER SECOLI L'UOMO HA DETTO ALL'ALTRO

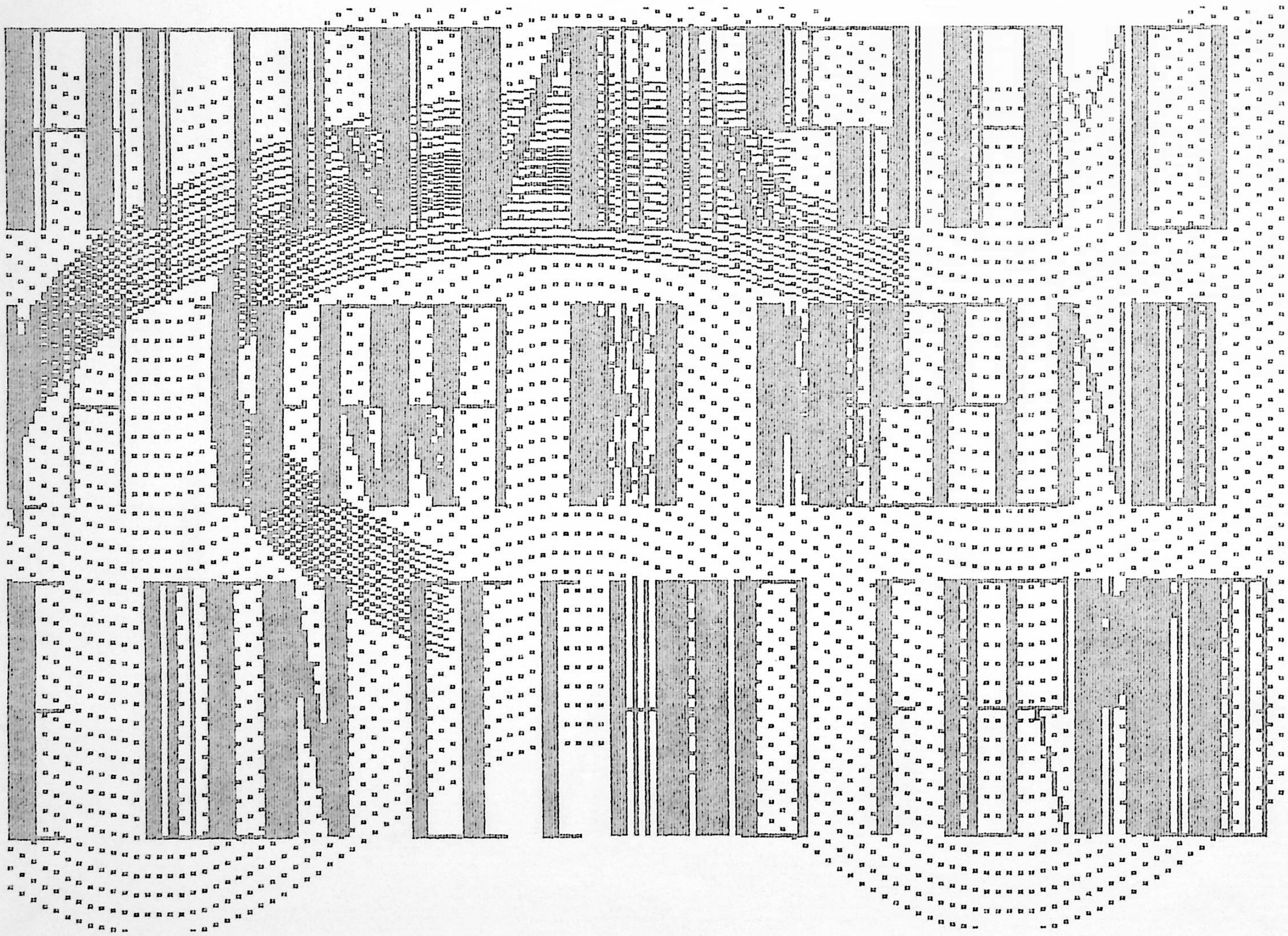
GUARDA COSA SO FARE IO

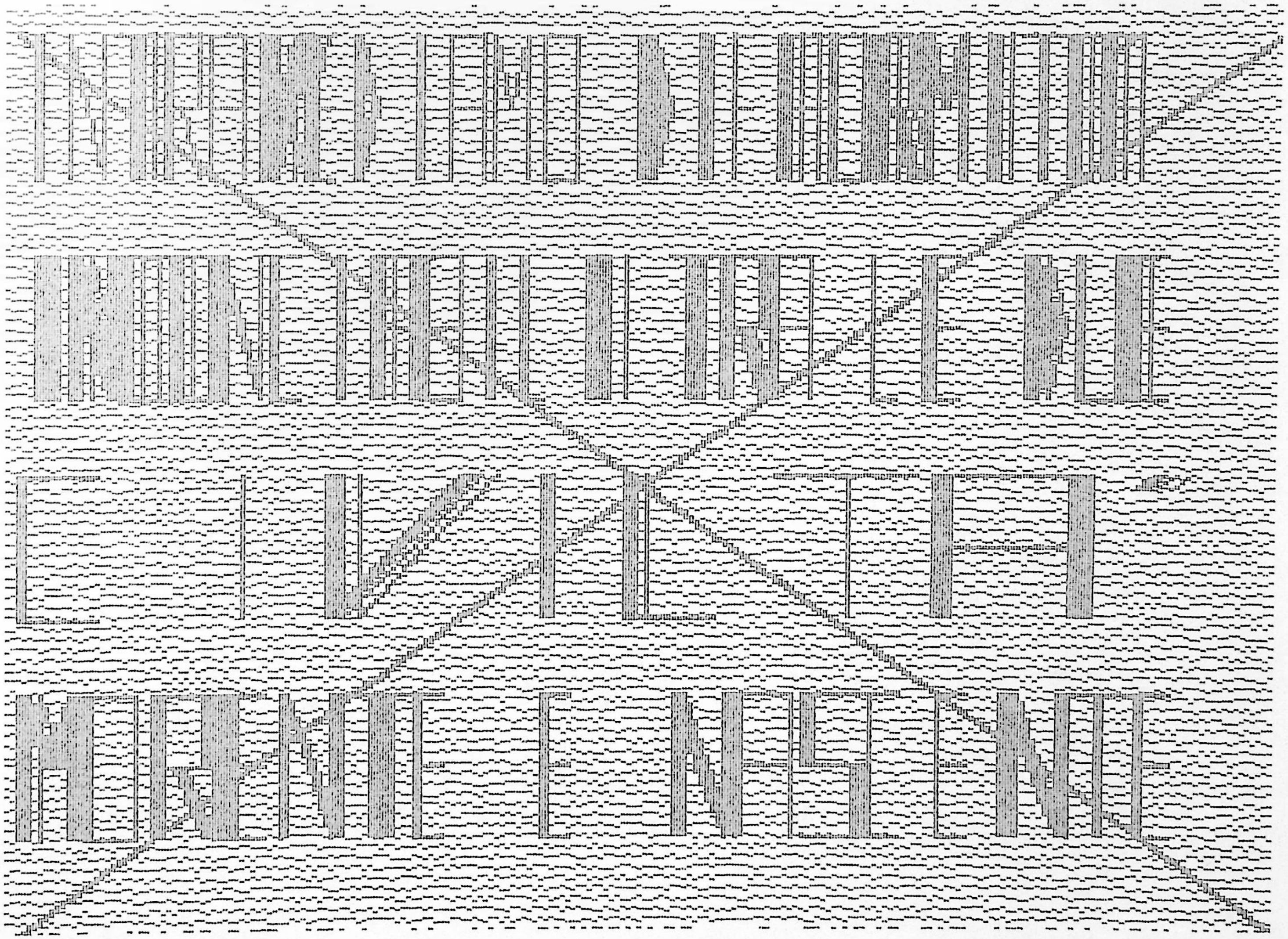
OGGI DICE

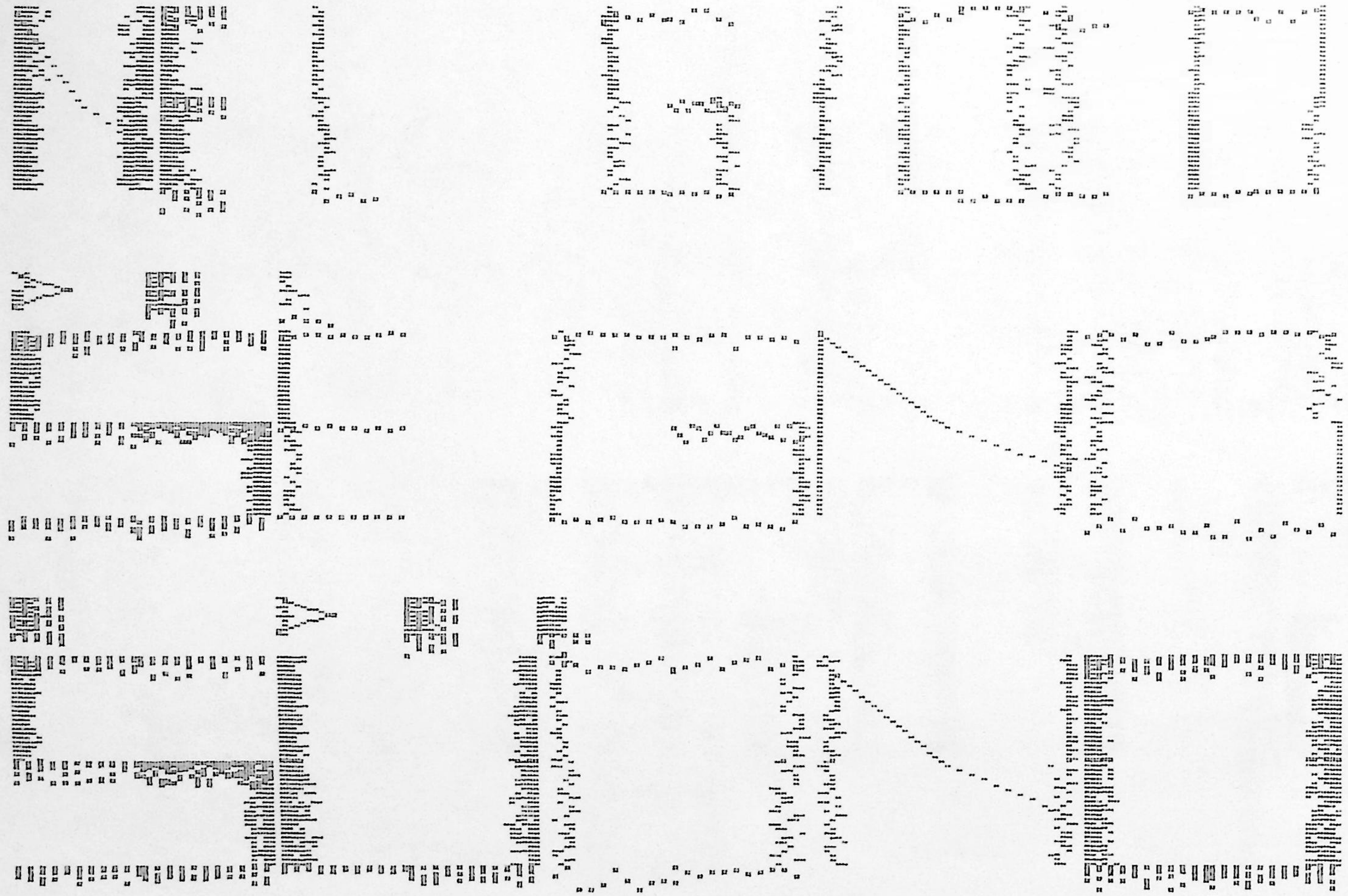
GUARDA COSA PUOI FARE TU

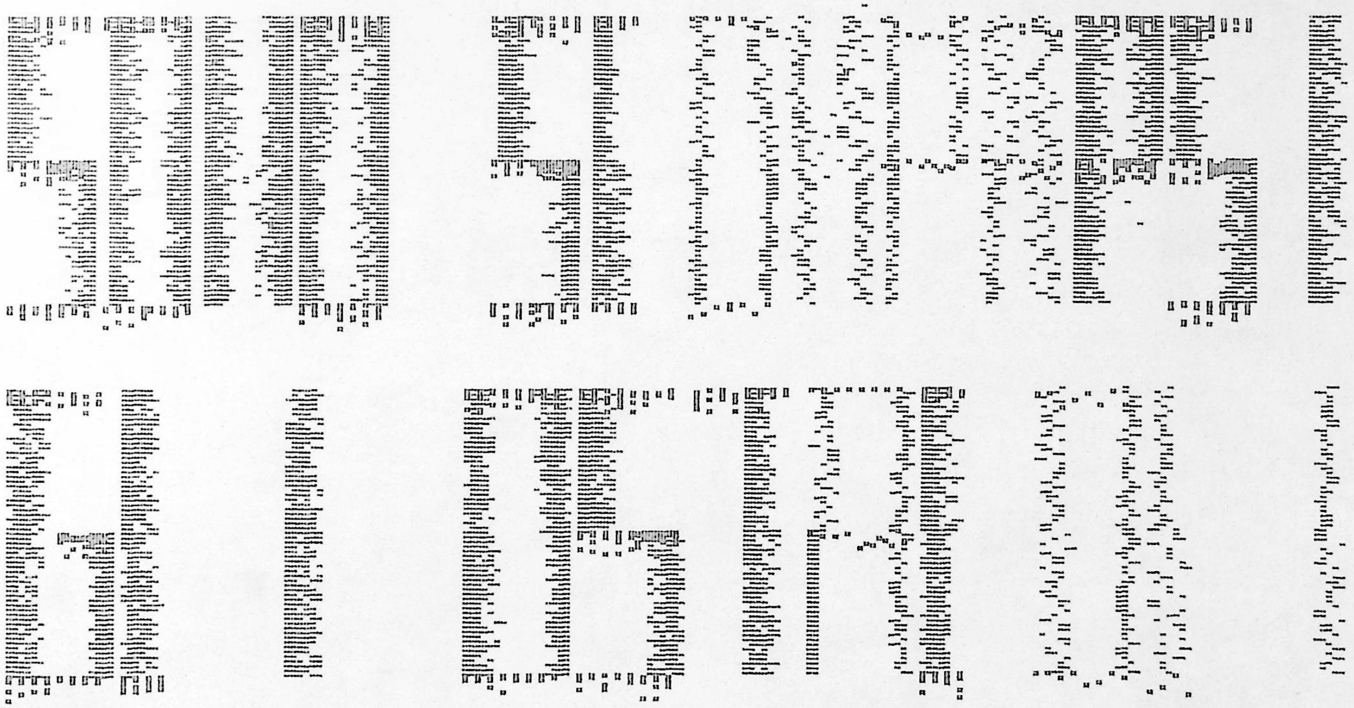
LO CONFERMANO
LA PERVASIVITA' DEGLI STRUMENTI
SE'-OPERANTI
IL VERTIGINOSO TRASFERIMENTO AD ESSI
DELLE MANSIONI UMANE
LA CONSEGUENTE METAMORFOSI
DEL CONSESSO UMANO











I TUTTO E'

PERMESSO

IN TANDEM

COL BIT

```
 10 REM ********* PICCOLO ROBOT ****************
 20 CLG:MODE15
 30 DIM X(1000),Y(1000)
 40 REM **********  S E G N O ******************
 50 INPUT"ASS NUM LATI",NL:CLG :REM * NUM LATI
 60 X(1)=RND(1279):Y(1)=RND(1023):REM * ELAB
 70 FOR I=2 TO NL
 75  X(I)=RND(1279):Y(I)=RND(1023)
 80  LINE X(I-1),Y(I-1),X(I),Y(I)
 88 NEXT
 90 LINE X(NL),Y(NL),X(1),Y(1)
100 REM **********  S U O N O ******************
110 VOICES 1                      :REM * NUM VOCI
120*CHANNELVOICE 1 1
130 FOR I= 1 TO NL
140  BEATS  (X(I) MOD 50)+3      :REM * DURATA
150  REPEAT UNTIL BEAT=0         :REM * CONTR DUR
160  F=(Y(I) MOD 220)+10         :REM * FREQUENZA
170  INV=RND(10)*3               :REM * INVILUPPO
180  SOUND 1,-15,F,INV,0         :REM * ESECUZIONE
190  REPEAT UNTIL BEAT<>0        :REM * CONTR DUR
200 NEXT
210 CLG:GOTO 60
```

QUESTO PUGNO DI ISTRUZIONI GENERA
SUONI E SEGNI A NON FINIRE E PUO'
SODDISFARE UNA INTERA ESISTENZA
CON O SENZA MODIFICHE

E' REDATTO IN BASIC OPERANTE SU ARCHIMEDES 310
E PUO' ESSERE AGEVOLMENTE MODIFICATO PER I BASIC
DI ALTRI SISTEMI

LE MODIFICHE PIU' SEMPLICI POSSONO
TRASFORMARE RADICALMENTE L'ELABORATO

VALGANO TRA GLI ALTRI I SUGGERIMENTI DI

- SOSTITUIRE LE COSTANTI CON VARIABILI

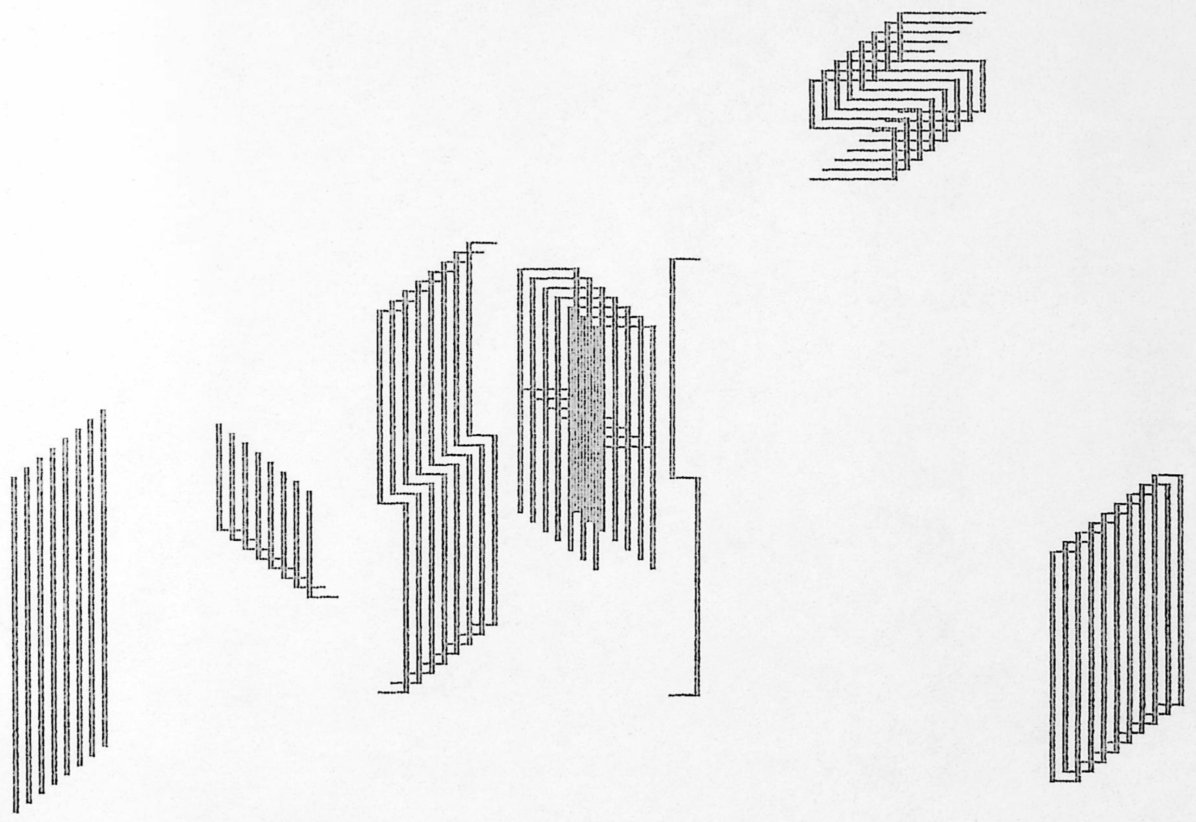
- UTILIZZARE I COLORI

- IMPIEGARE LE ALTRE "VOCI"

- SOSTITUIRE I POLIGONI CON ALTRE FIGURE

- AUTOMATIZZARE LE FACOLTA' DECISIONALI

TO
CA
PI
LI
NI

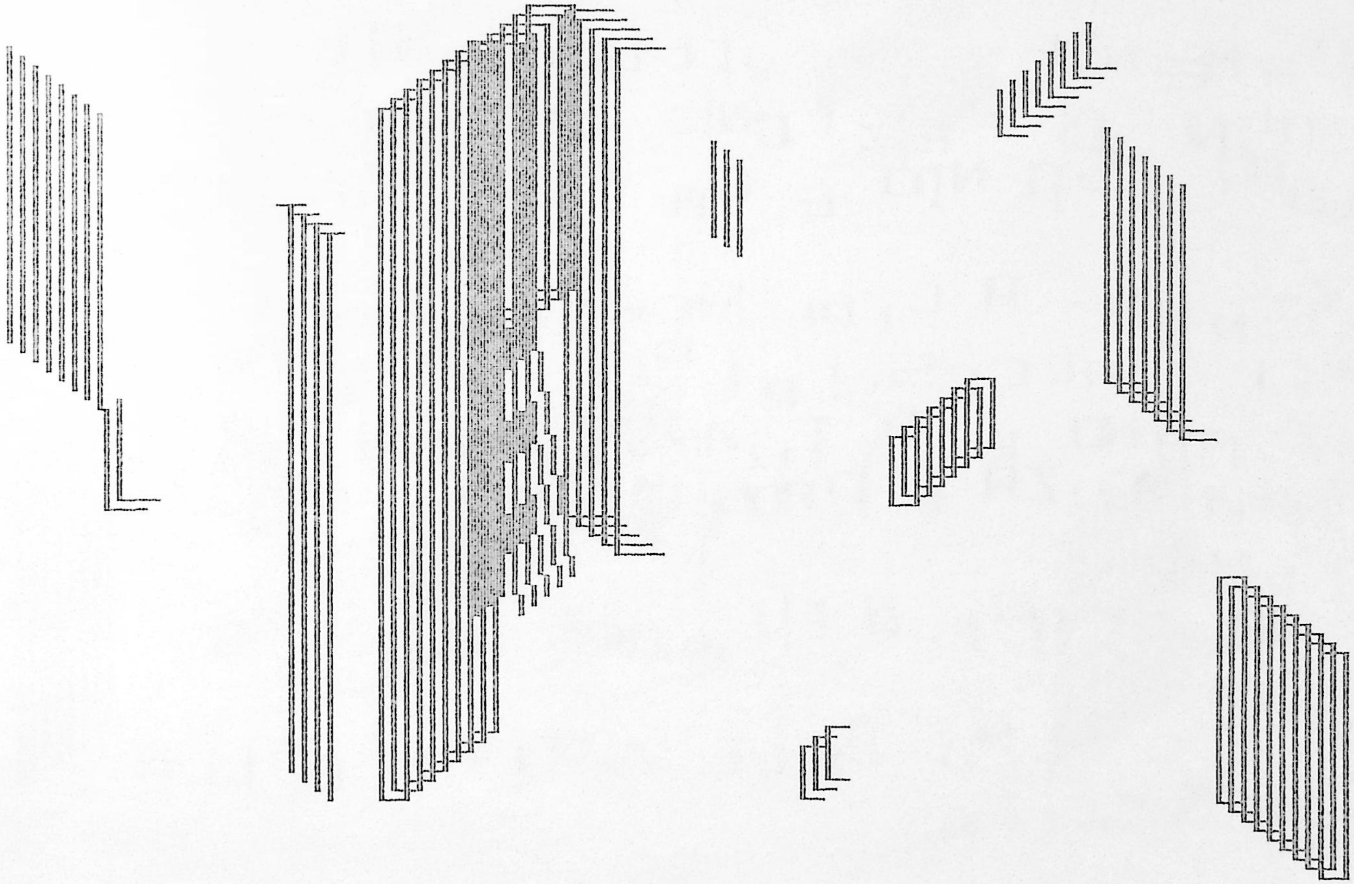


SOLLEVATO GLI INSETTI FUGGONO

LENTAMENTE VELOCEMENTE
IN OGNI DIREZIONE SECONDO
IL LORO ISTINTO E LA LORO CULTURA

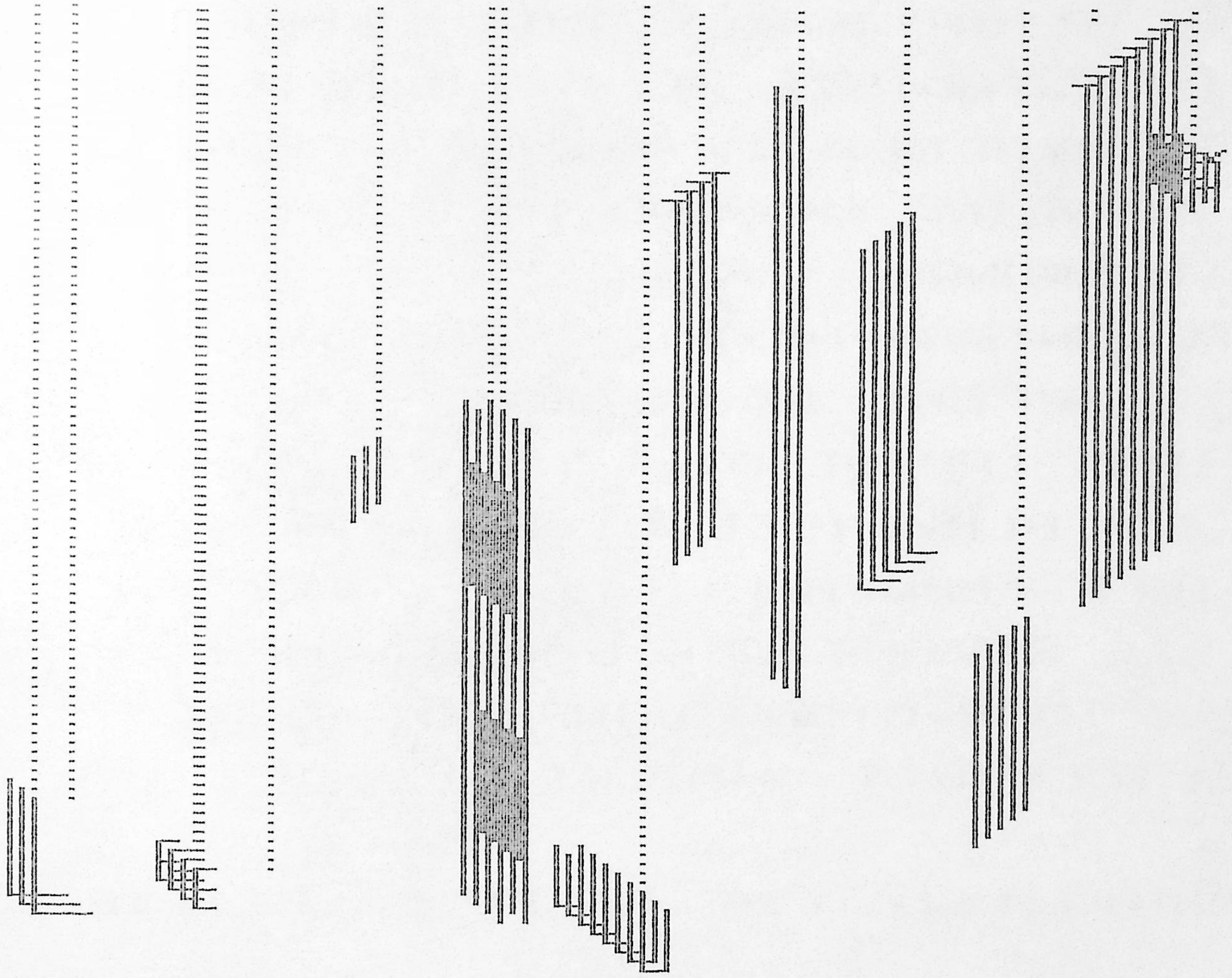
PERVENUTI AI LIDI ACCOGLIENTI
OSTICI ACCESSIBILI IMPERVI
PROGETTANO E ATTUANO PIANI DI
SOPRAVVIVENZA E PROSEGUIMENTO DELL'
ESISTENZA
CON MAGGIORE O MINORE FORTUNA

COSI' L'UOMO ALLE SOGLIE DELLA
SUA RINASCITA



DILAGA TRIONFA AFFERMA SBARRA
DIFENDE CUSTODISCE UCCIDE GLORIFICA
ACCECA OSTACOLA INTOSSICA DROGA
ILLUDE EMARGINA INORGOGLISCE CONTAMINA
CONFORTA TRANQUILLIZZA OBNUBILA CULLA
MENTE ALLONTANA ARRESTA DA' SUSSIEGO
IGNORA SUPPONE ADDORMENTA DEVIA
CONDIZIONA IRRIDE DISTRUGGE INGANNA
ACCAREZZA BLANDISCE DIVORA ANNULLA
INARIDISCE IMBAVAGLIA LEGA ANNIENTA
STORDISCE GARANTISCE GUIDA AMMICCA
CONVINCE IMPRIGIONA COMPRIME RIDUCE
LIMITA OTTUNDE MASCHERA ......

FORTUNATA LA SOCIETA' AFFETTA DA LIEVE T



FIORISCONO RIGOGLIOSAMENTE

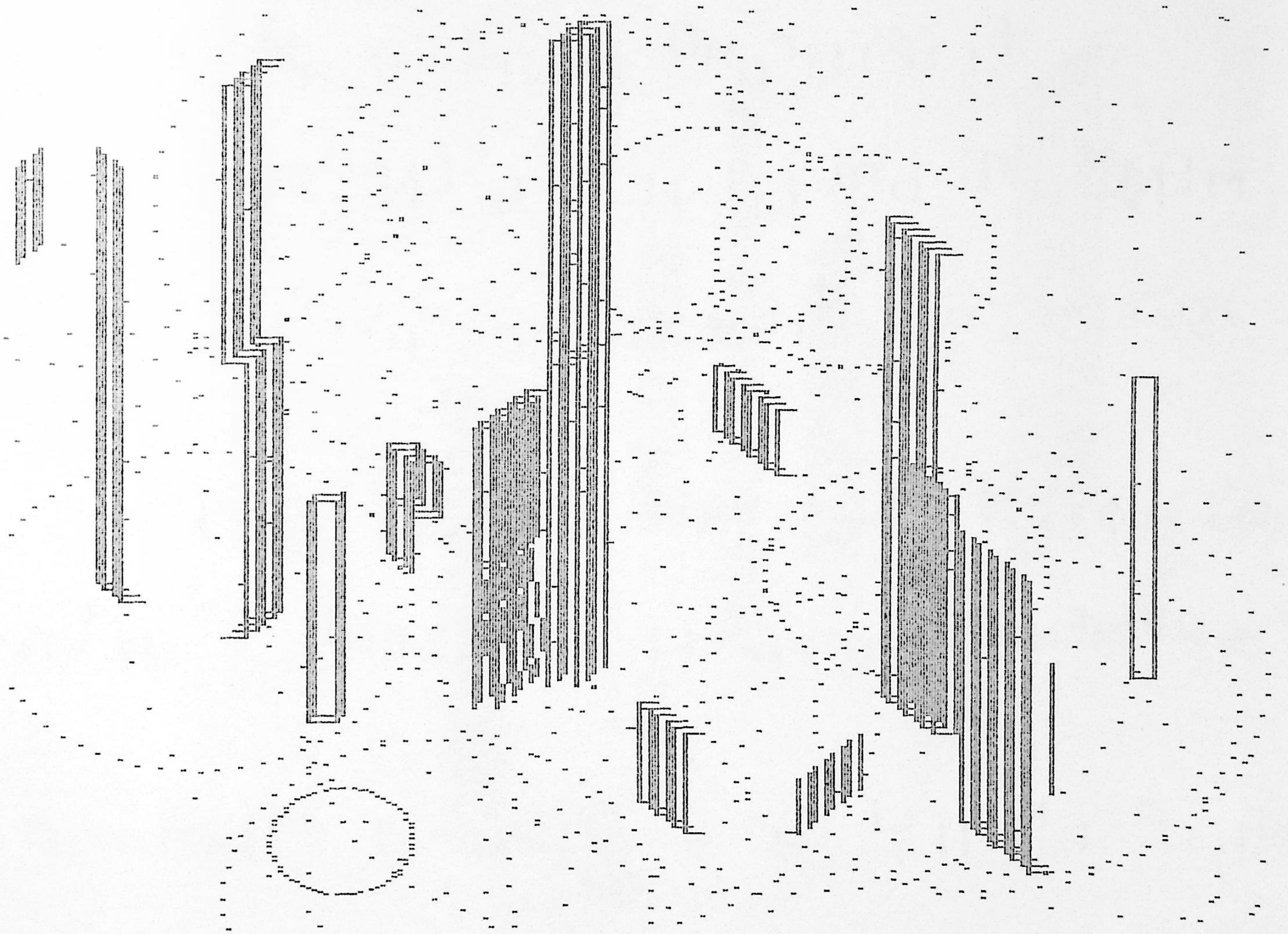
ALIMENTATE DALL'ITER TECNOLOGICO

CHE AZZERA COSTANTEMENTE LE NOSTRE FATICHE

GUARDIAMOCENE ADOTTANDO IN OGNI IMPRESA

GLI STRUMENTI PIU' FACILI EFFICIENTI E RAPIDI

PENA LE INUTILITA' E QUINDI I DANNI



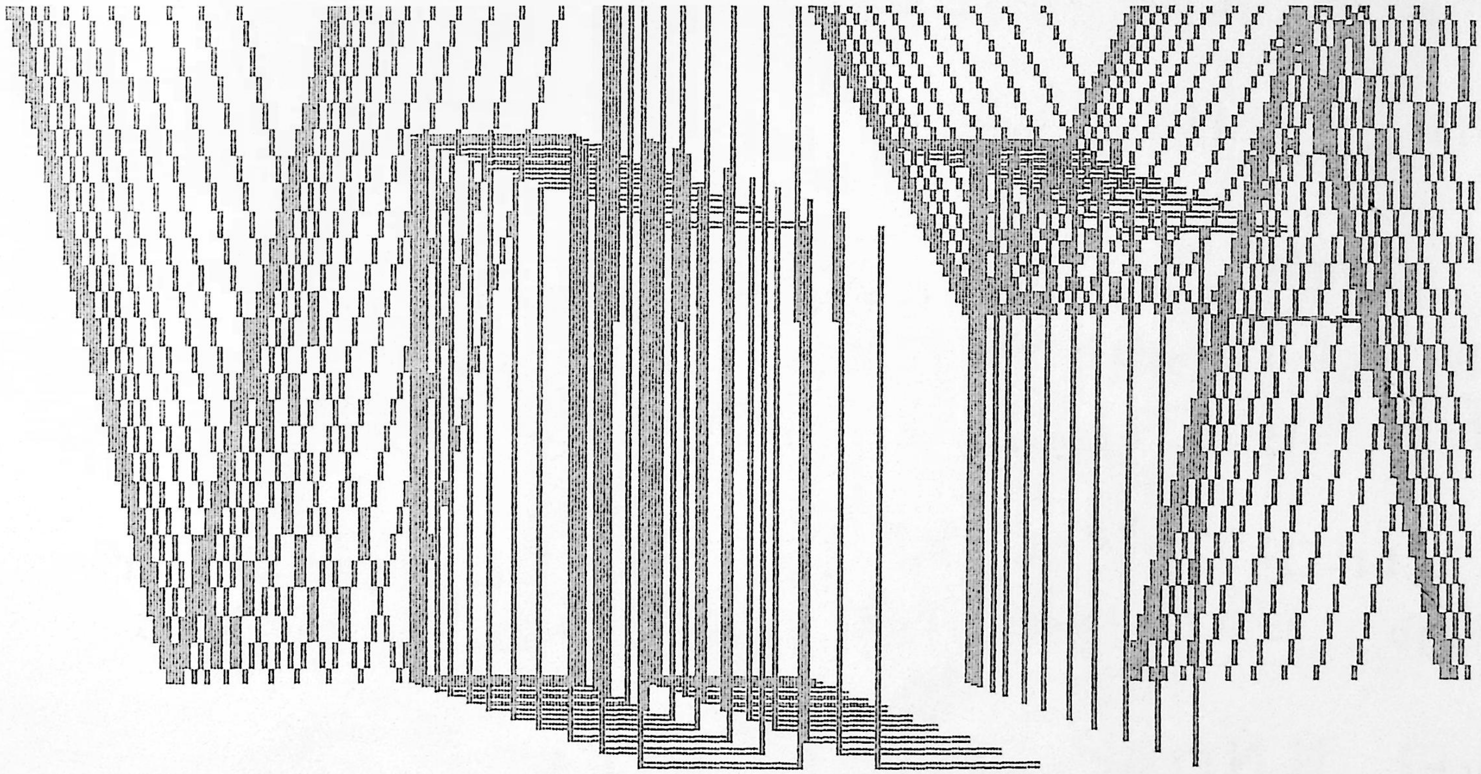
S'ALZA S'ABBASSA S'INARCA SI STENDE
S'INCLINA RINCUORA SGOMENTA BLANDISCI
RIMPROVERA ORIENTA

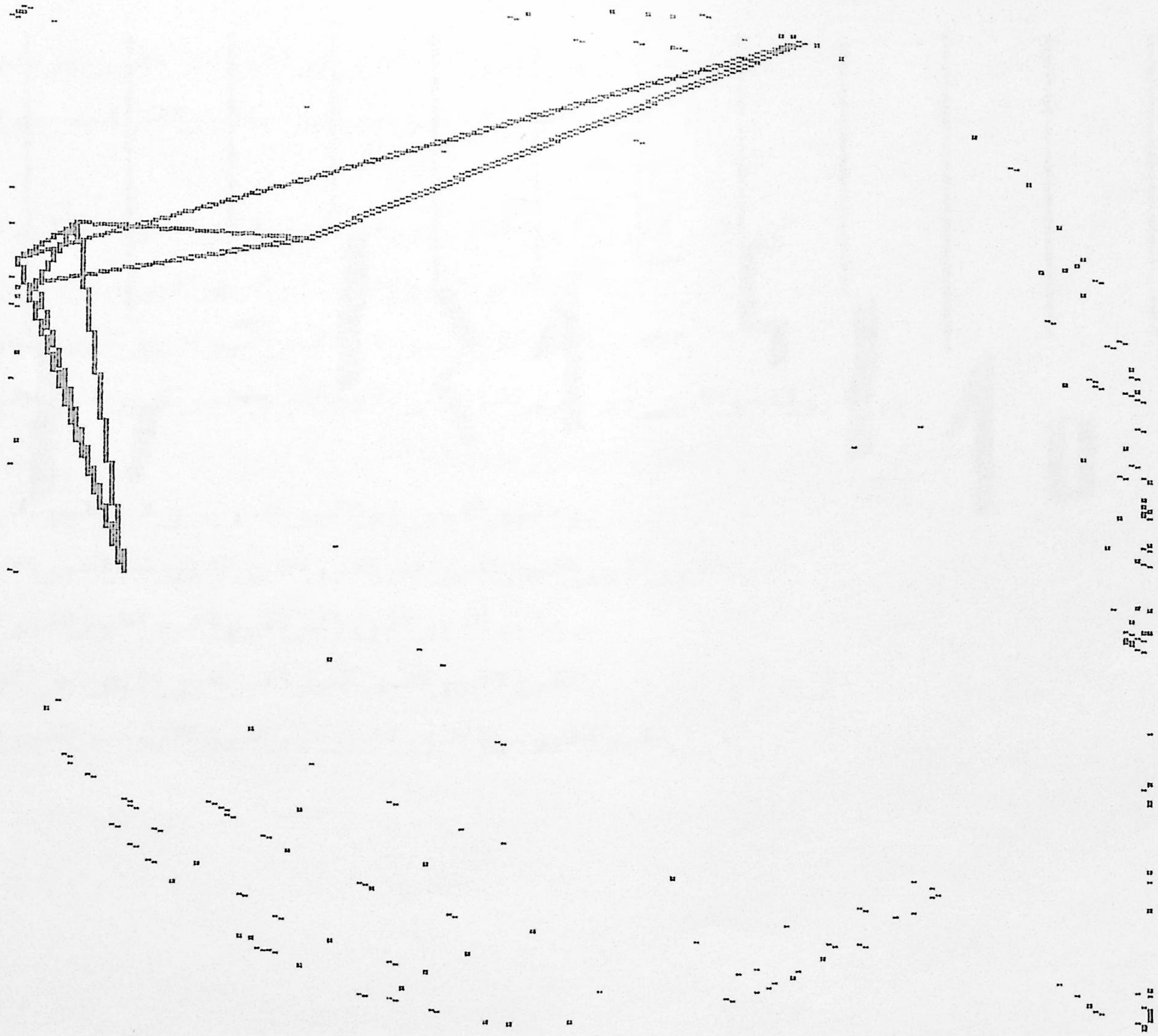
MA IL SUO DOMINIO S'AFFIEVOLISCE

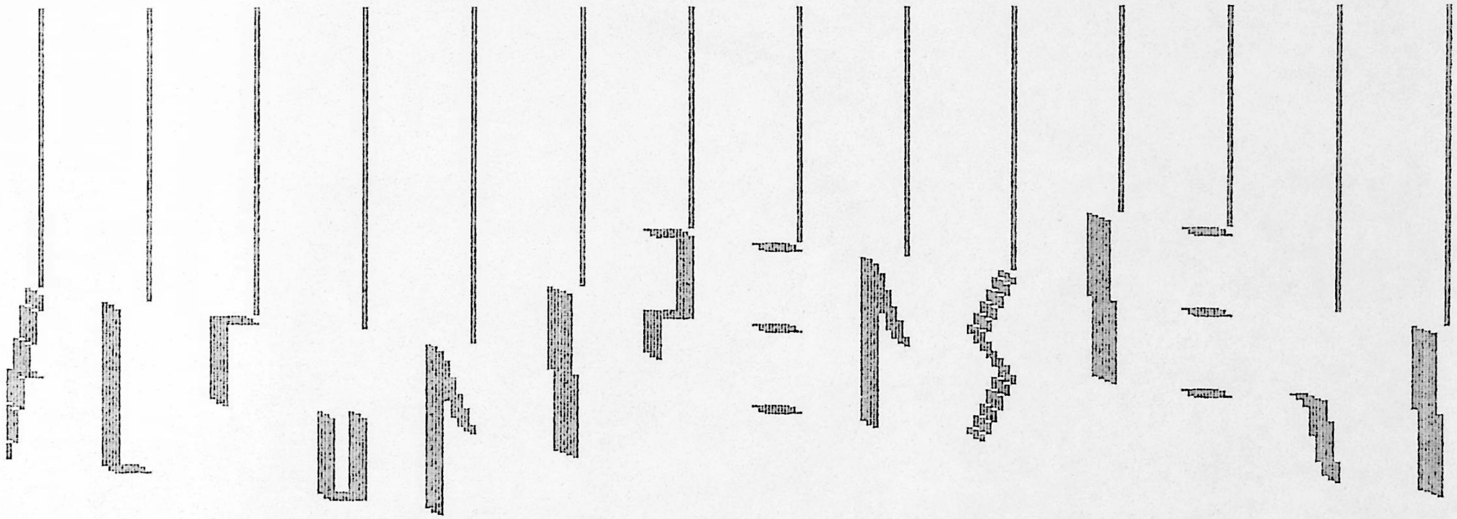
I TEMPI DI SUCCESSIONE DEGLI EVENTI
NE SCOLORISCONO I CONTORNI
FINO ALL'EVANESCENZA

L'INEDITO HABITAT ARTISTICO DETERMINA
NUOVI EQUILIBRI TRA PENSIERO ED EVENTO

VANNO CERCATI







VALE LA PENA DI FARE CIO'
CHE SI PUO' NON FARE?

SONO AFFETTO DA INGENUITA'
DELLA TERZA ONDATA
E CIRCONDATO DA SORRISI
CONDISCENDENTI DELLA SECONDA

OLTRE IL TEMPOREALE
TEMPO IRREALE IPERREALE
TRANSREALE SURREALE
POSTANTE ANTIREALE
FUORI SENZA VUOTO NULLO...

LA VITA DI PRIMA?

---------ANTEBIT

HOME ART

ARTE CREATA DA E PER SE STESSI

ESTEMPORANEA

EFFIMERA

OLTRE LA SFERA DEL GIUDIZIO

--------------------ALTRUI

IL COMPUTER [illegible]

HA STUDIATO CON ME

SE L'UOMO HA DUE O PIU'

STRUMENTI PER FARE LA STESSA COSA

QUALE SCEGLIE? IL PIU' FACILE

PERCHE'... CONTINUO?

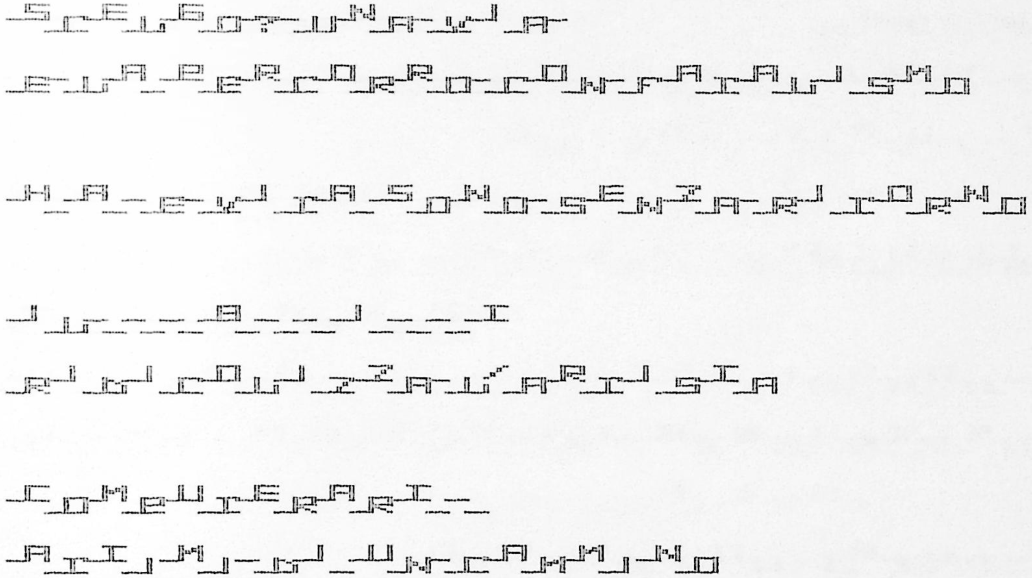
SONO UN UOMO DI DOMANI

SEMPRE E ESCLUSIVAMENTE

DI DOMANI

PERCIO' PER GLI ALTRI NON ESISTO

SIAMO FORMICHE IMPAZZITE

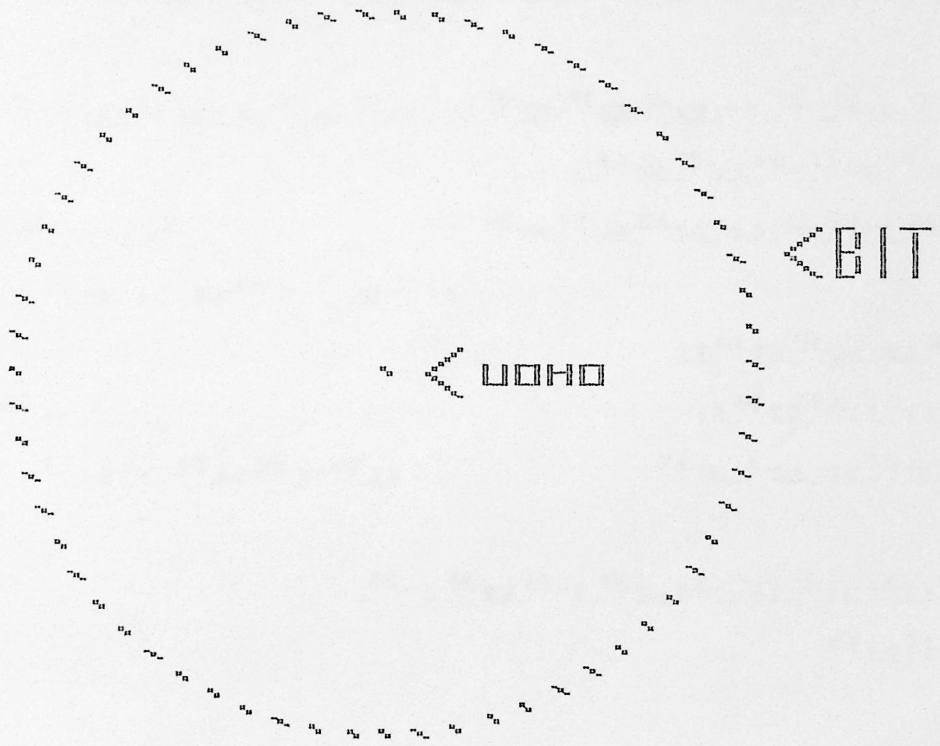


UNA INCOMBENTE REALTÀ
LA VITA MUSICALE VEGETATIVA

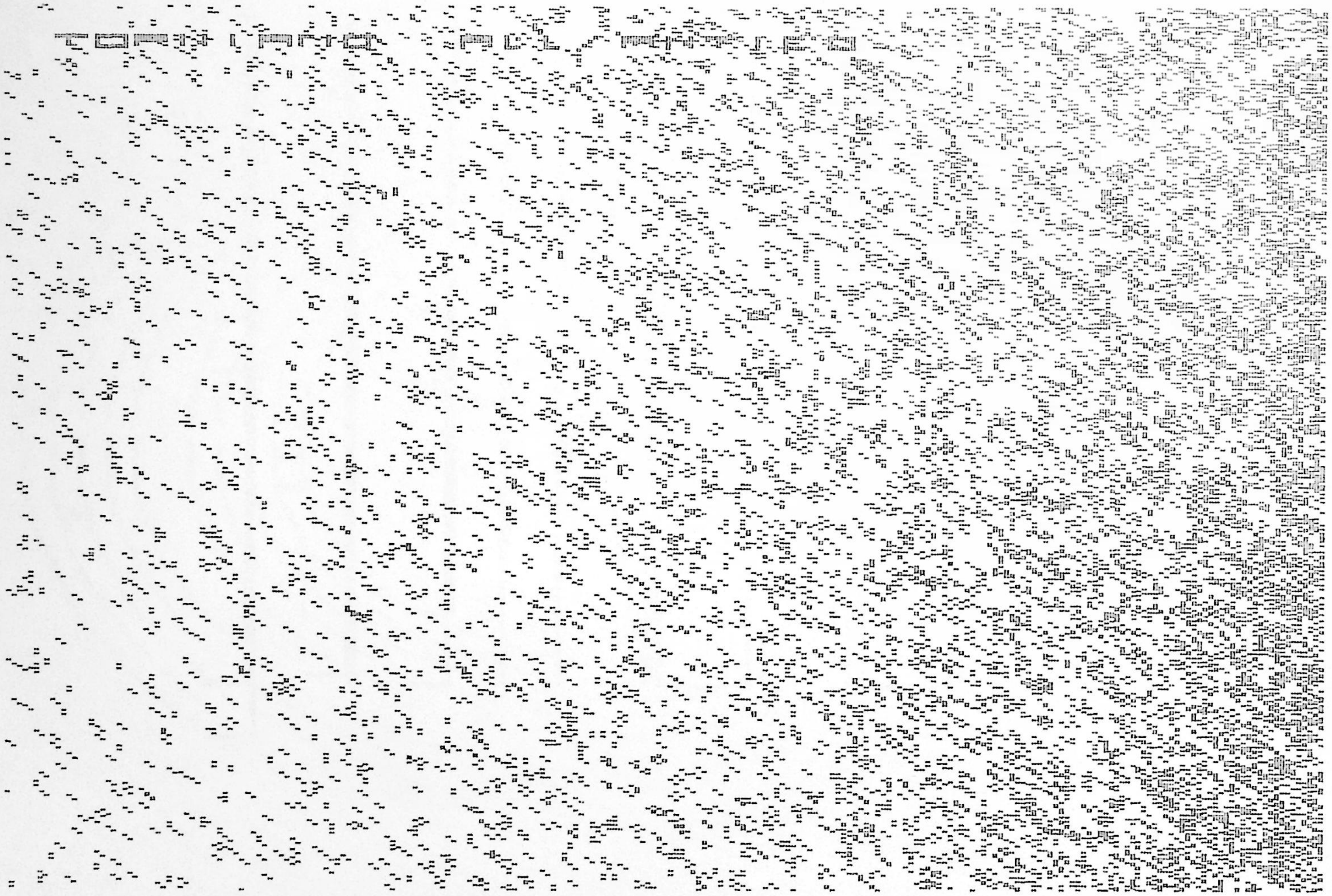
IL COMPUTER CI LIBERA
DAL GENIO ALTRUI
ED ACCRESCE IL NOSTRO

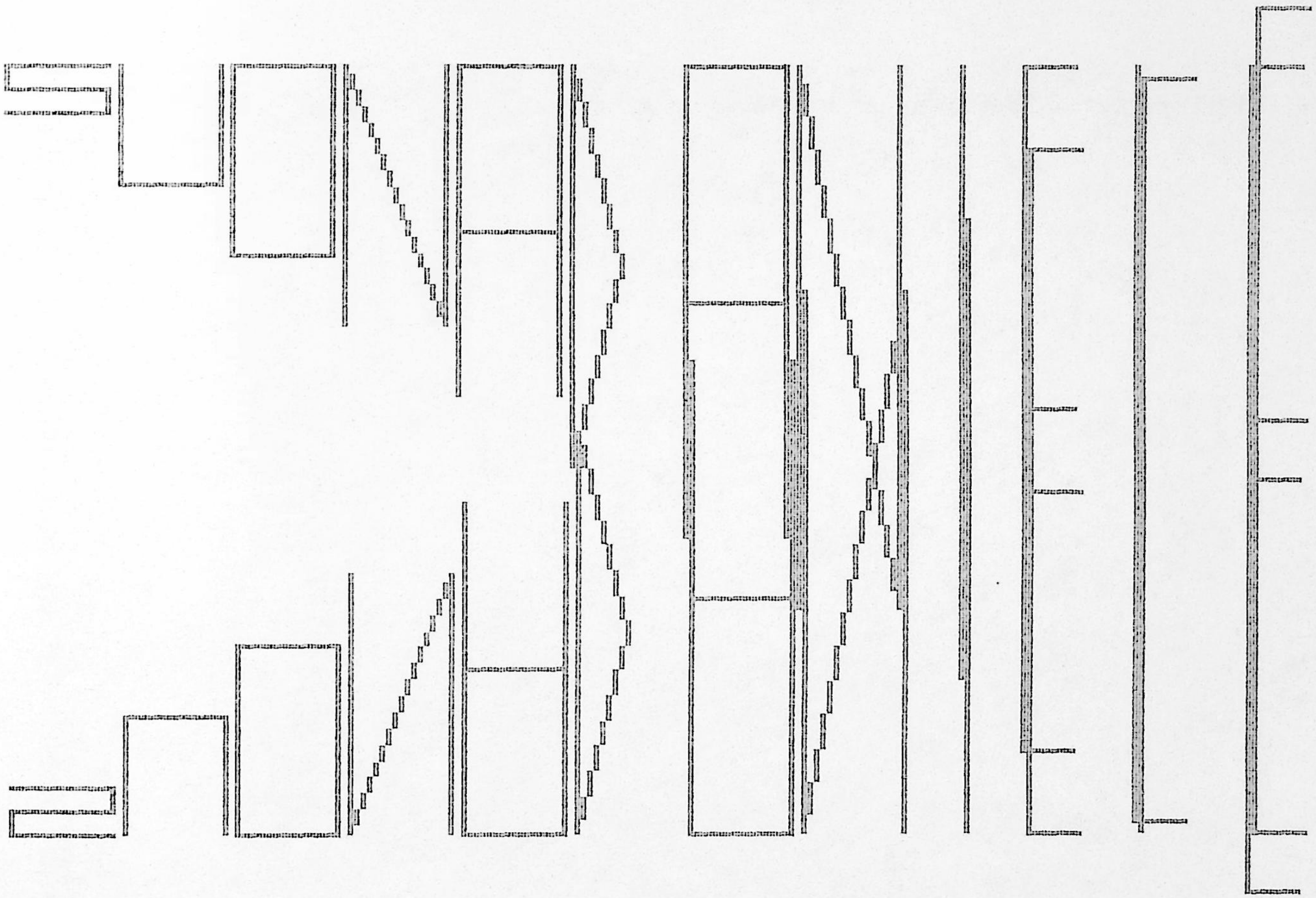
HA ALTRO SEGNO
ALTRO SUONO
ALTRA VITA

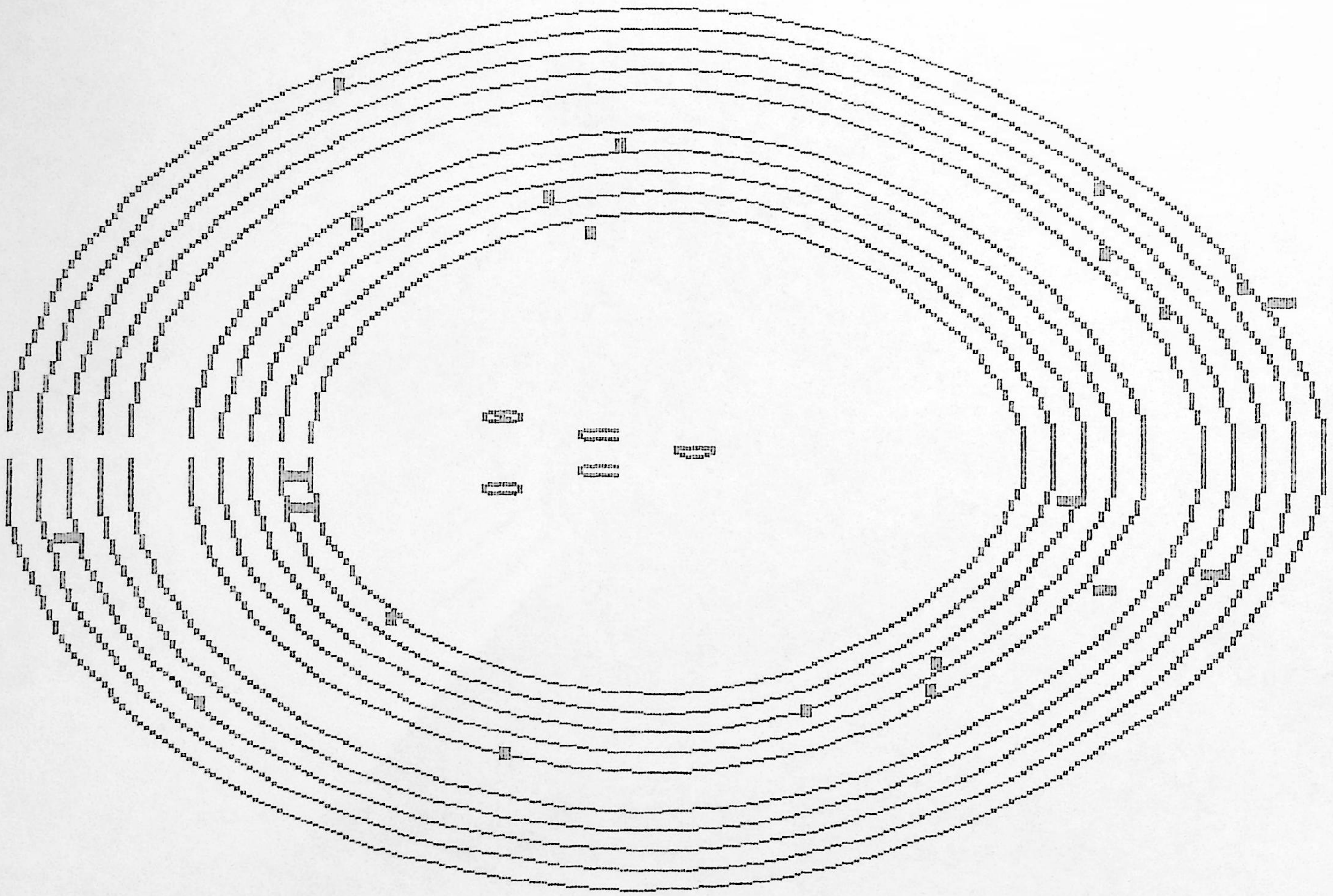
UN'INCREDULITÀ DERISORIA
MI CIRCONDA

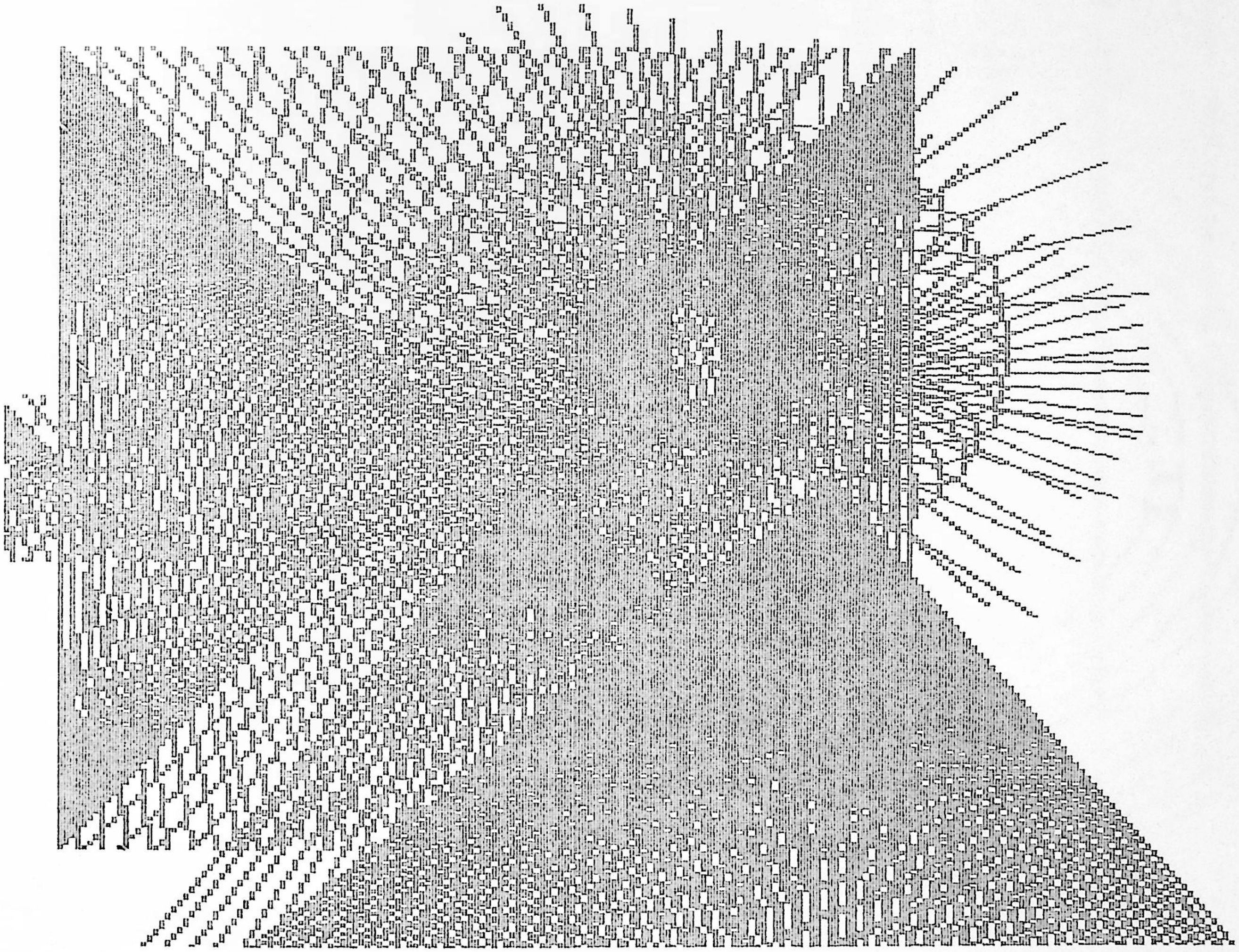


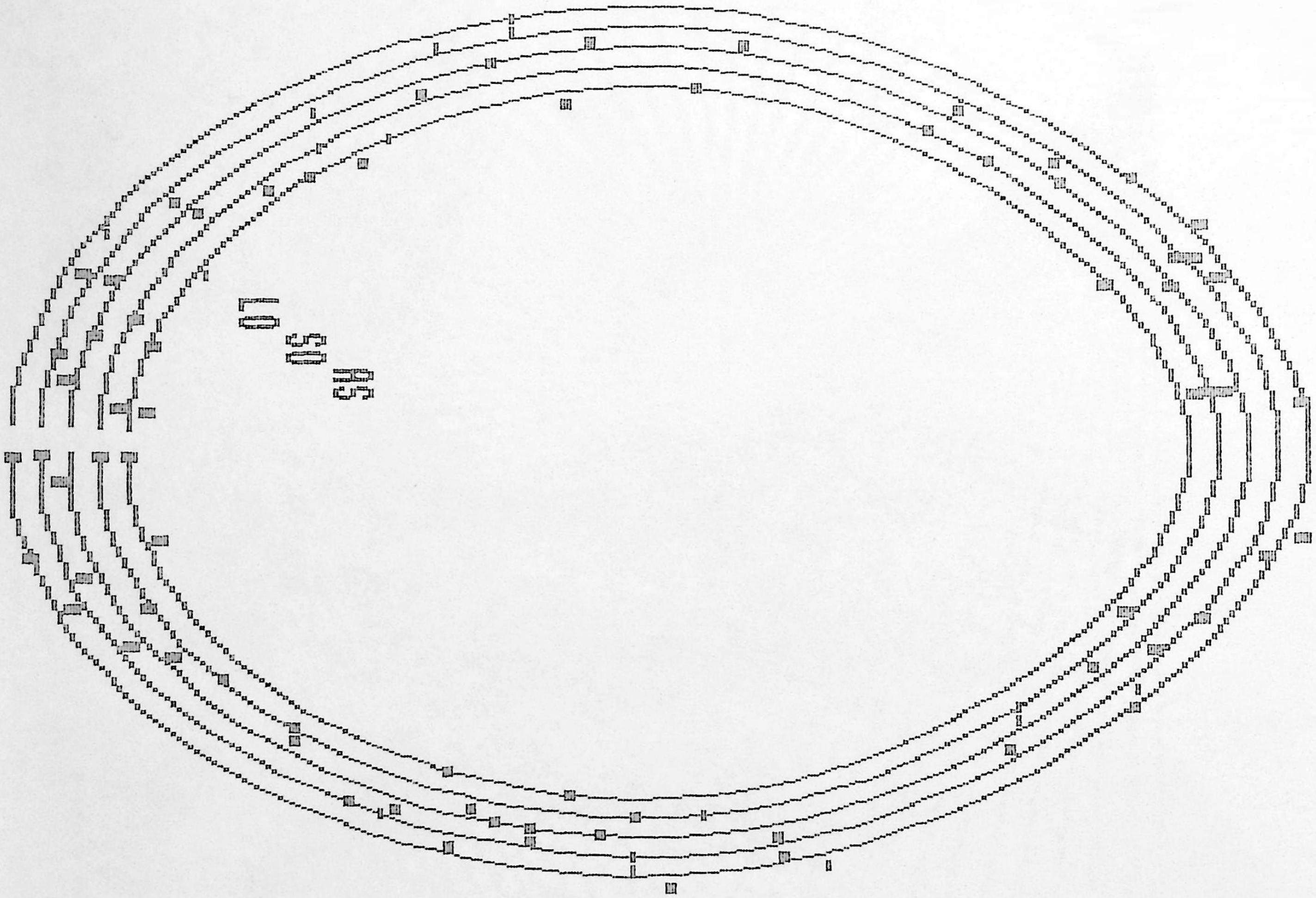
<BIT
<UOHO

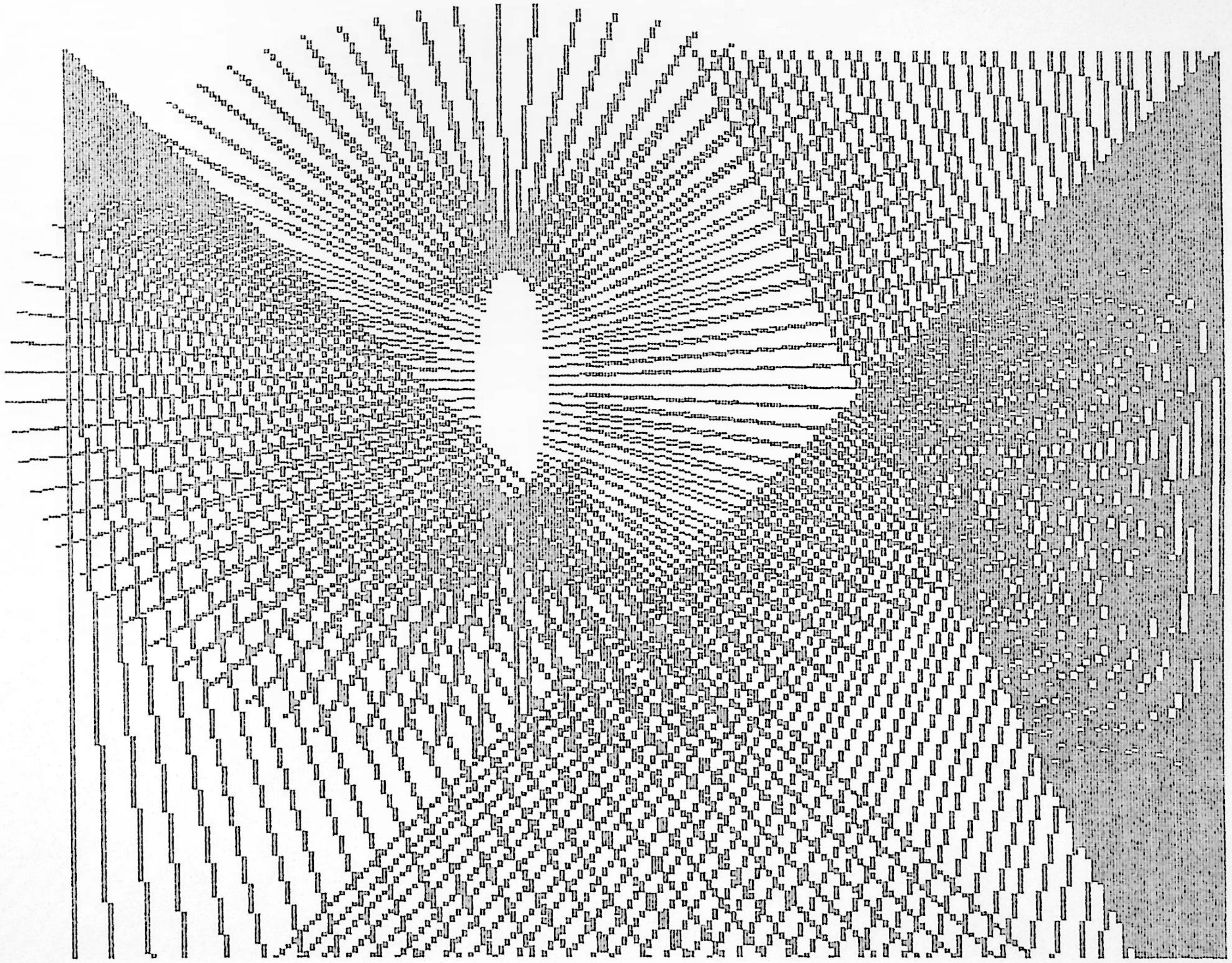


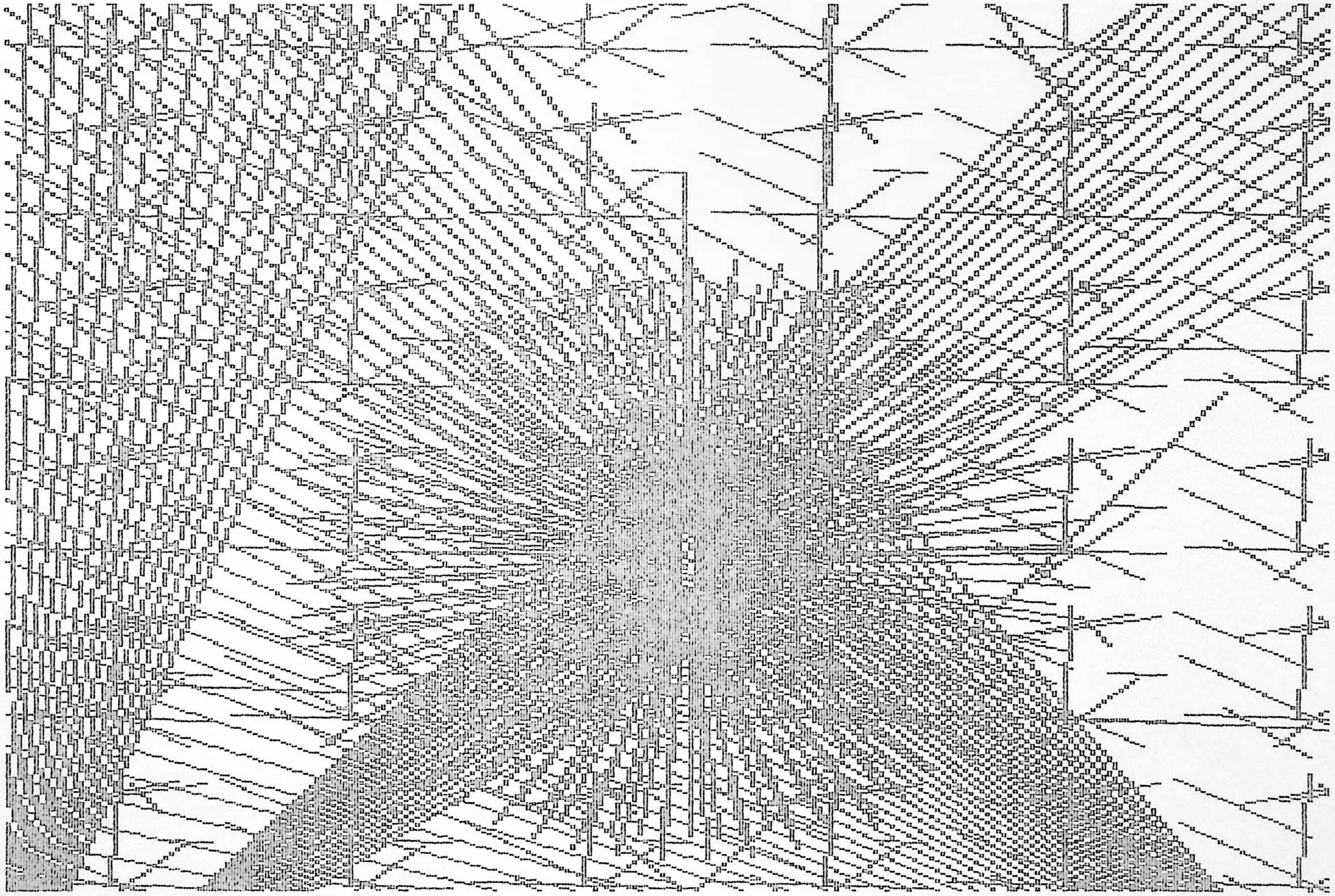


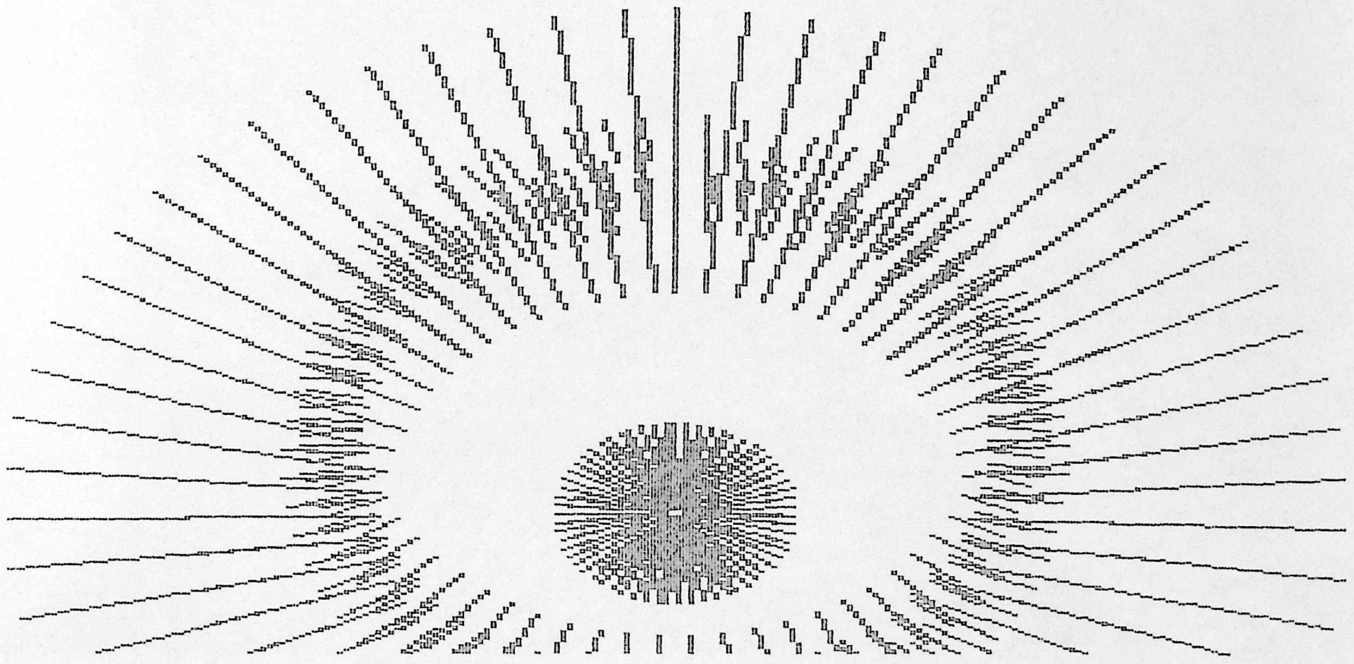


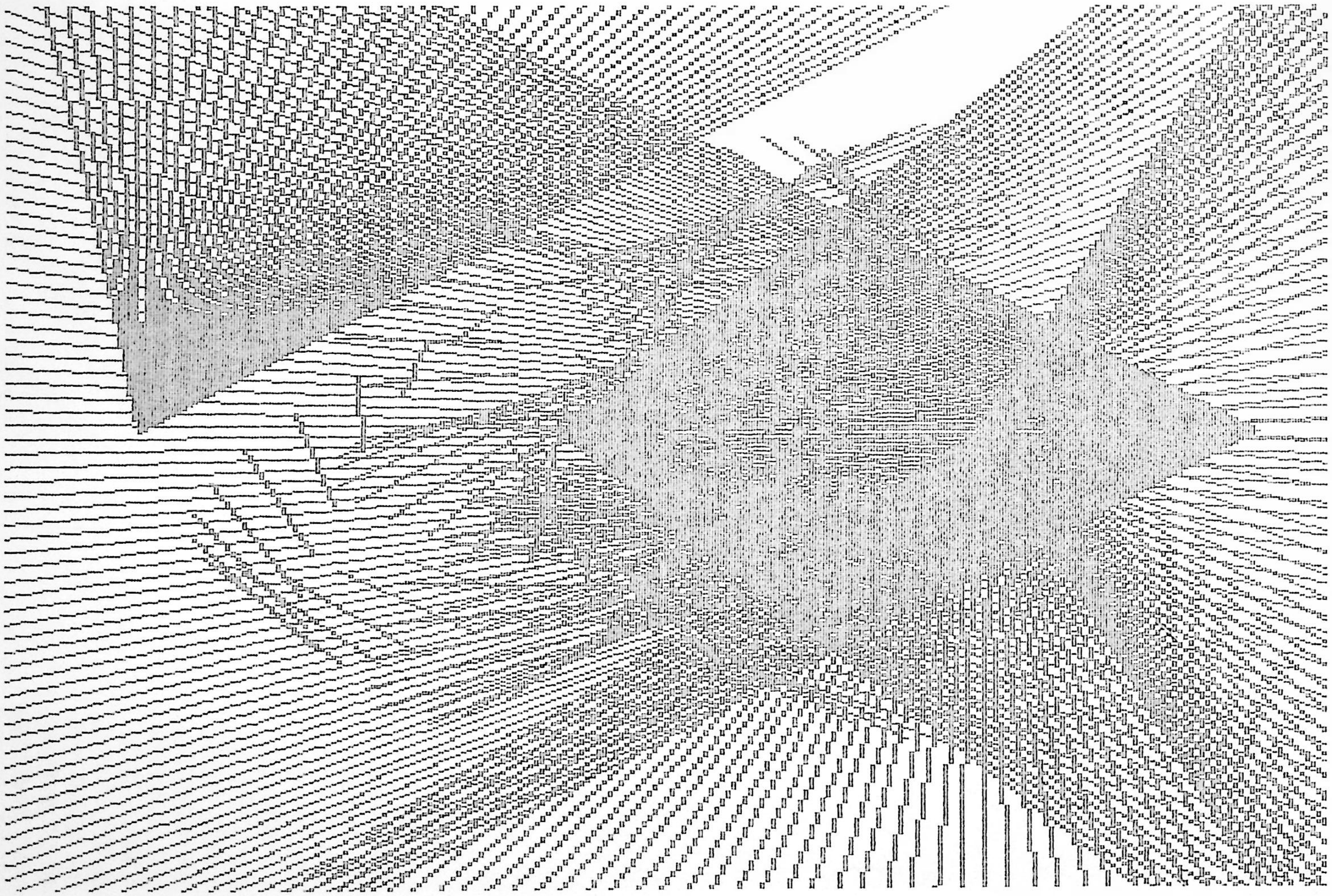


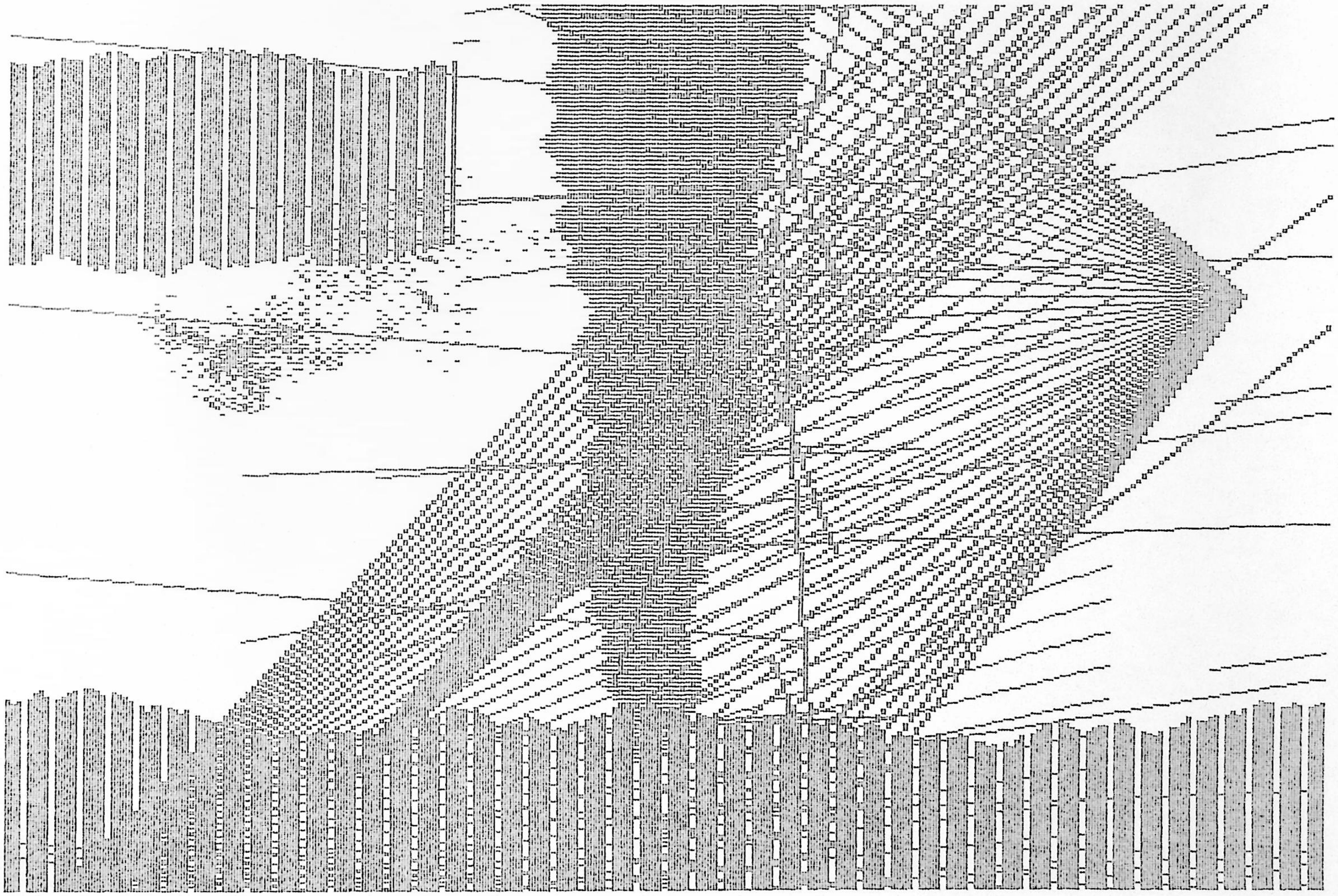

LO
SO
RS

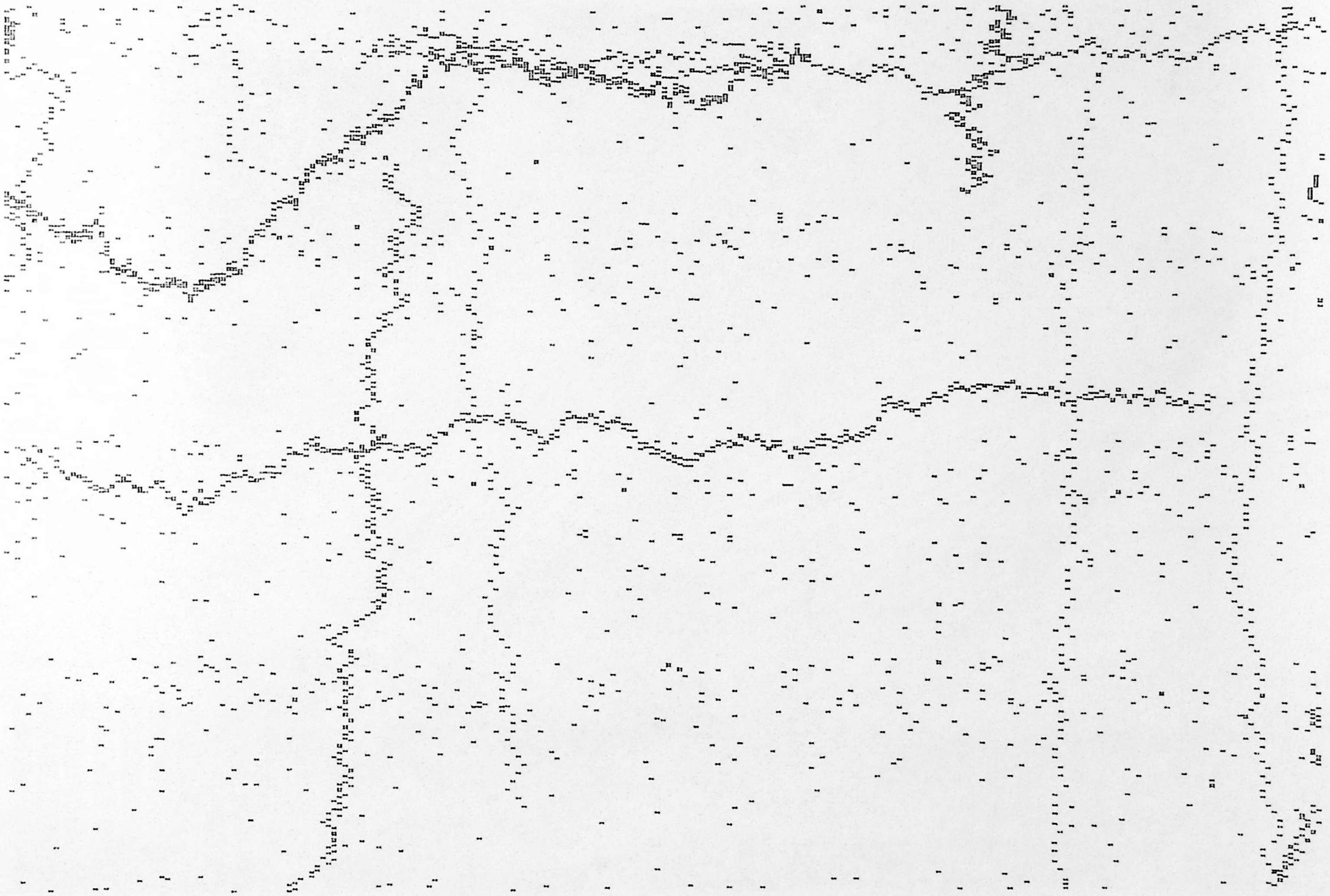


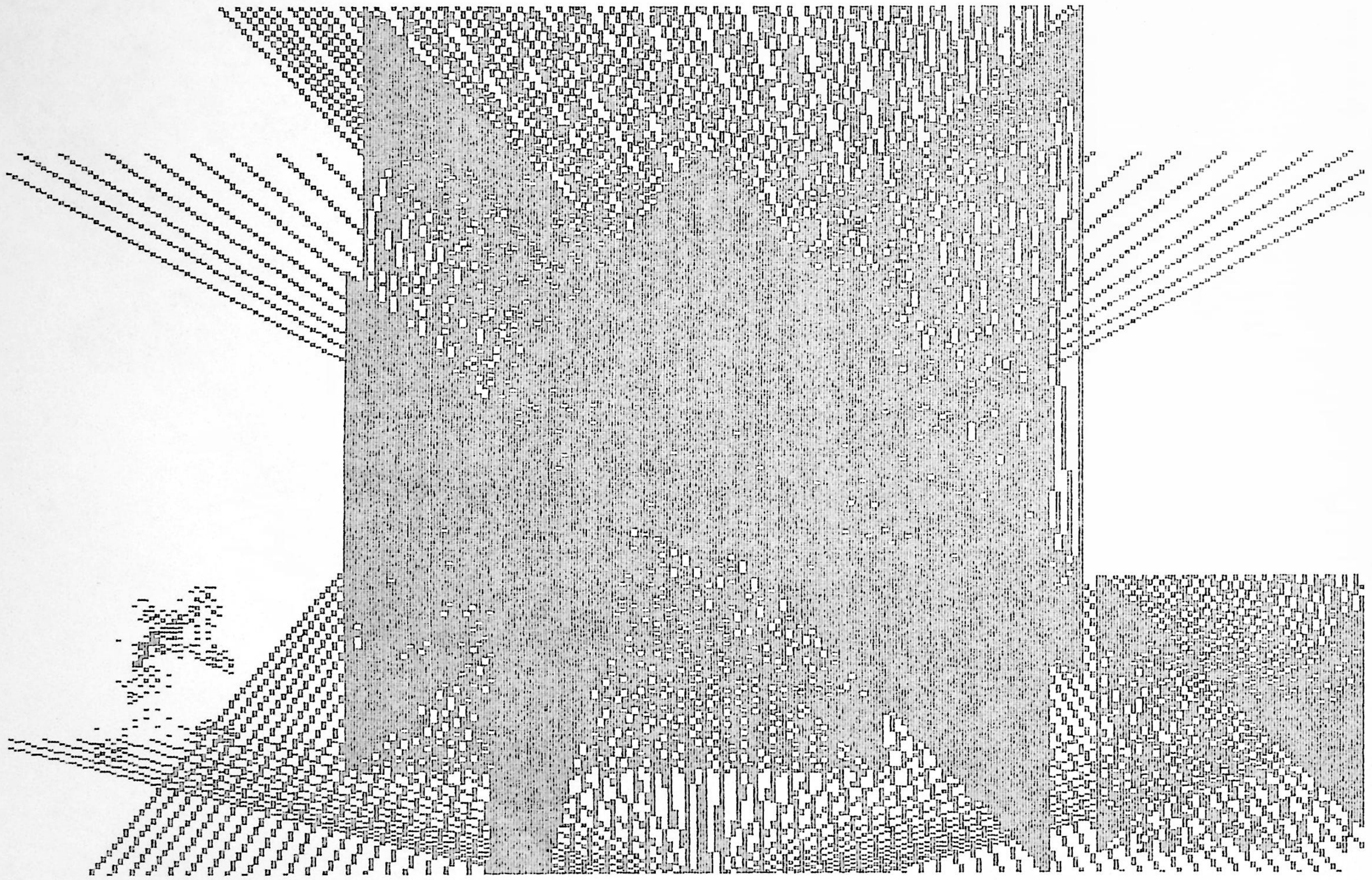


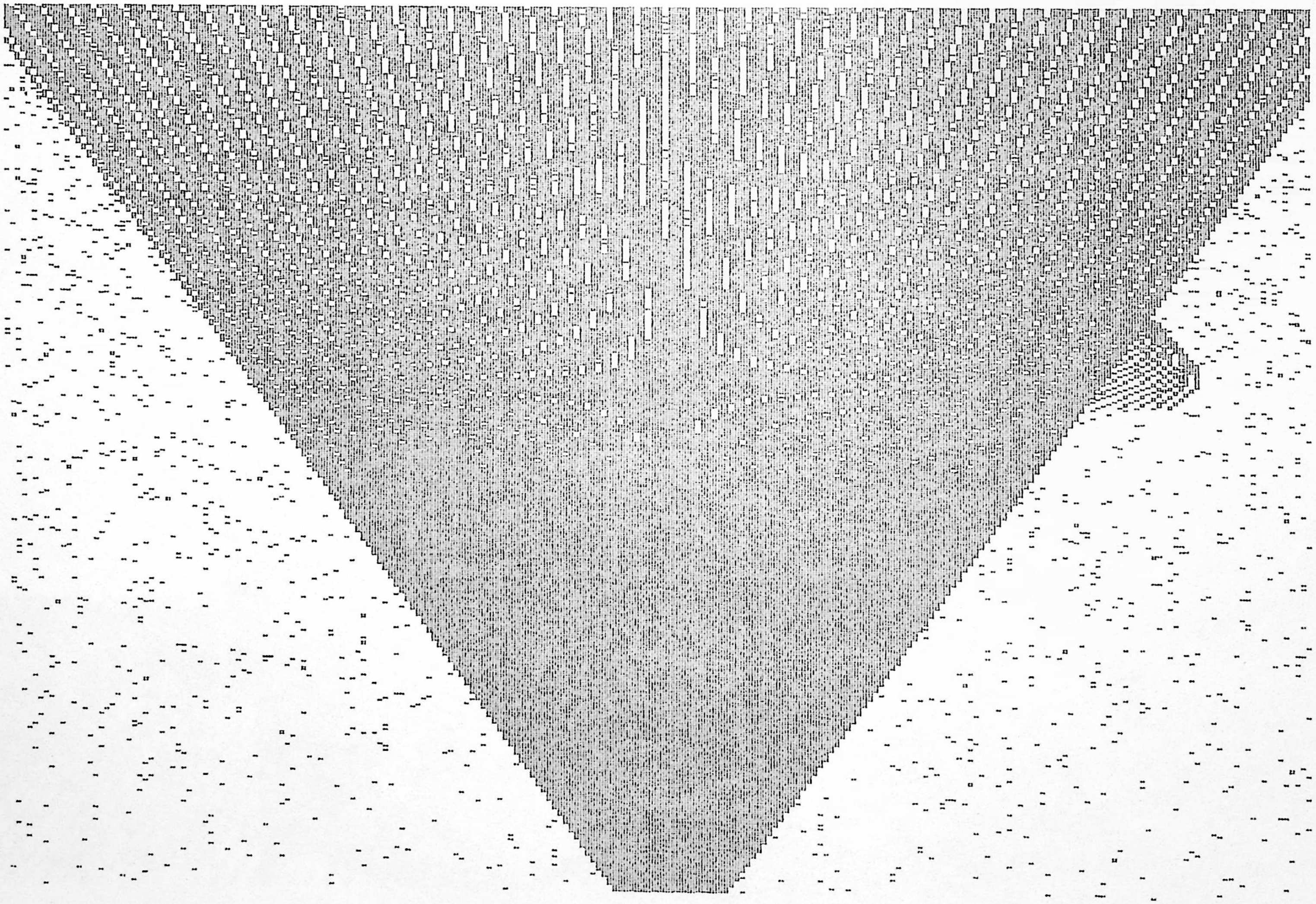


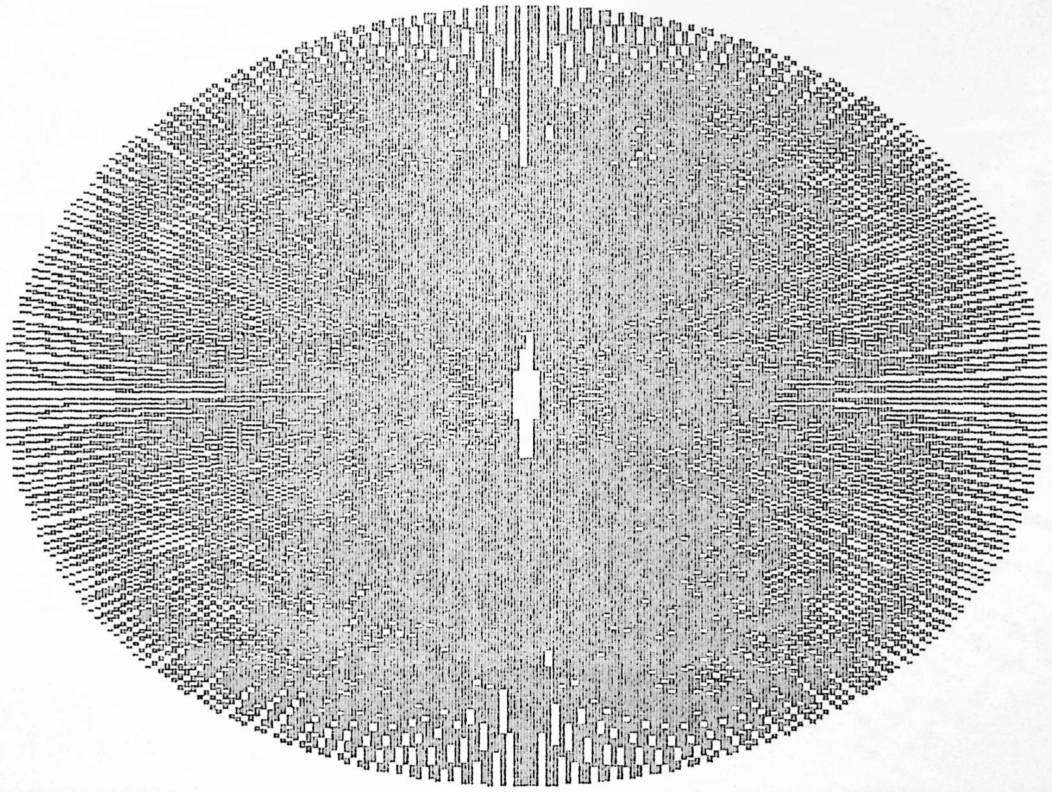


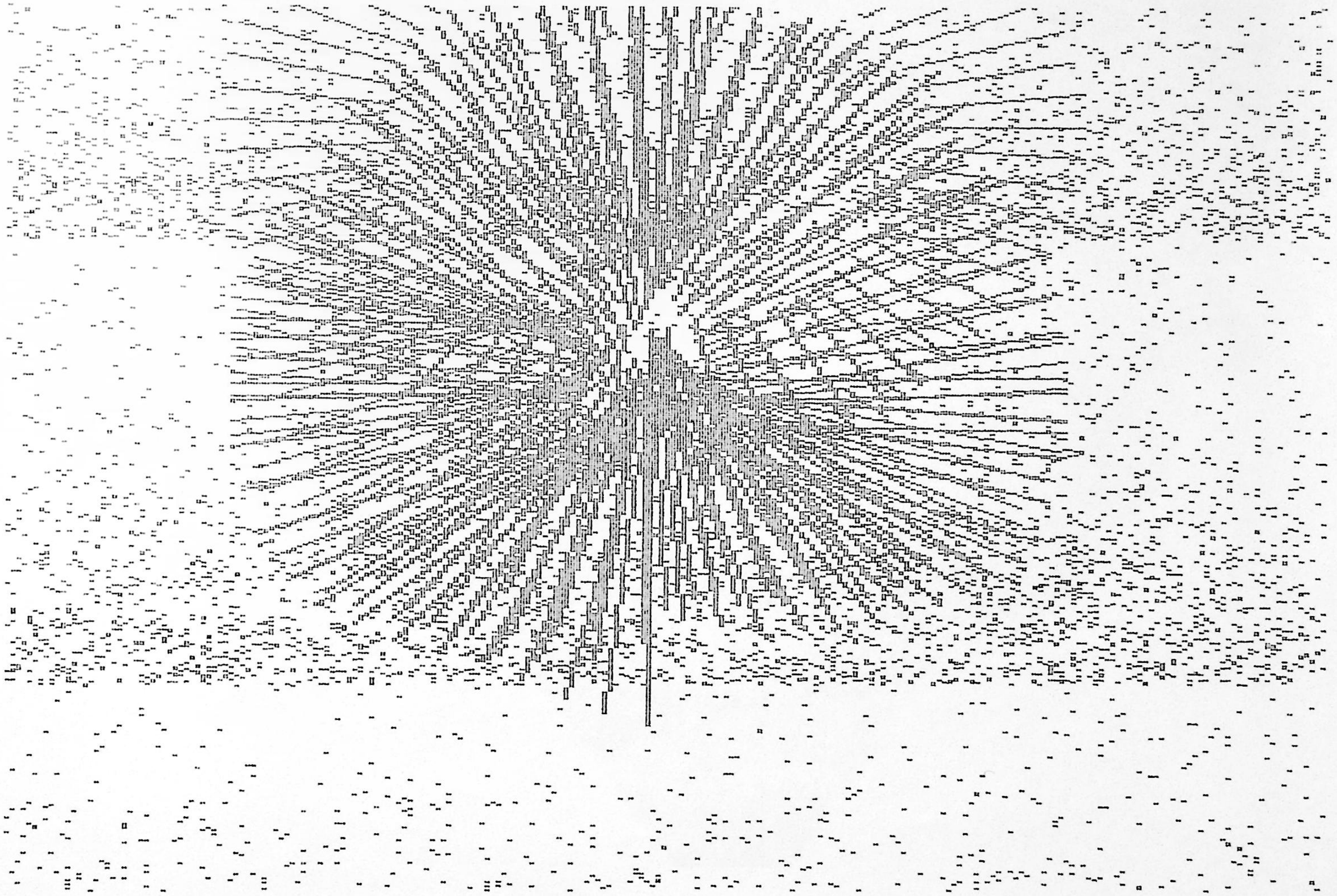


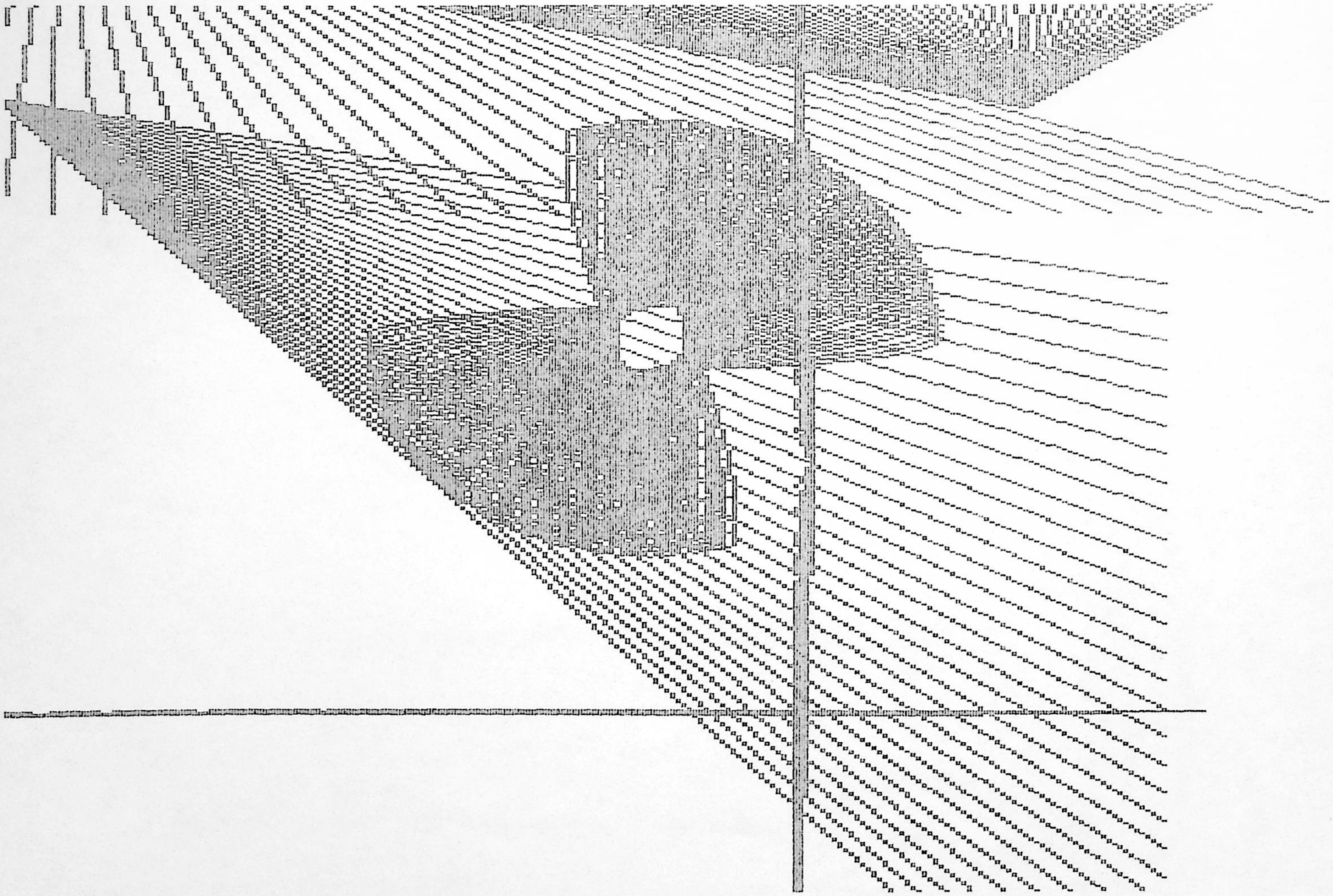


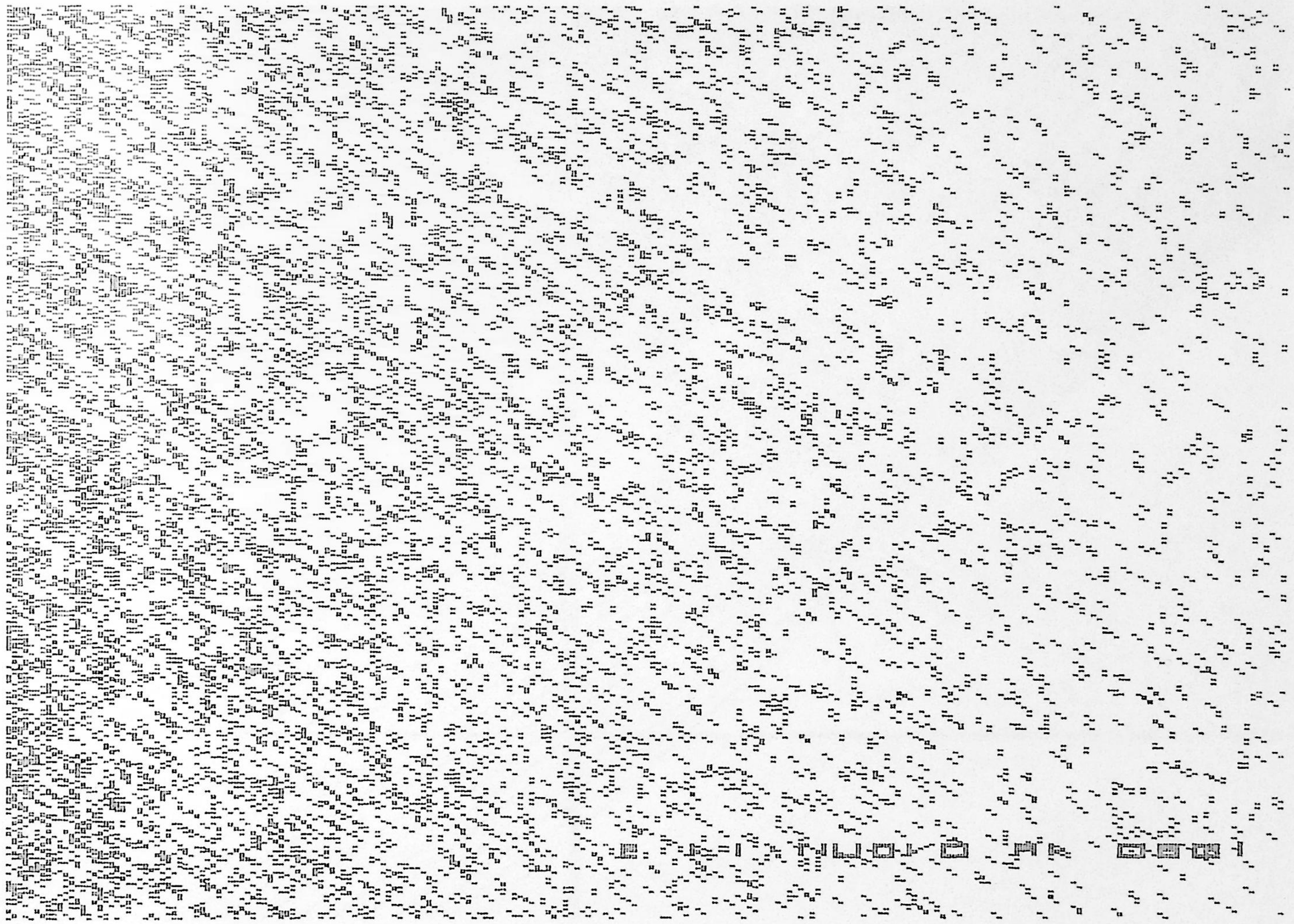


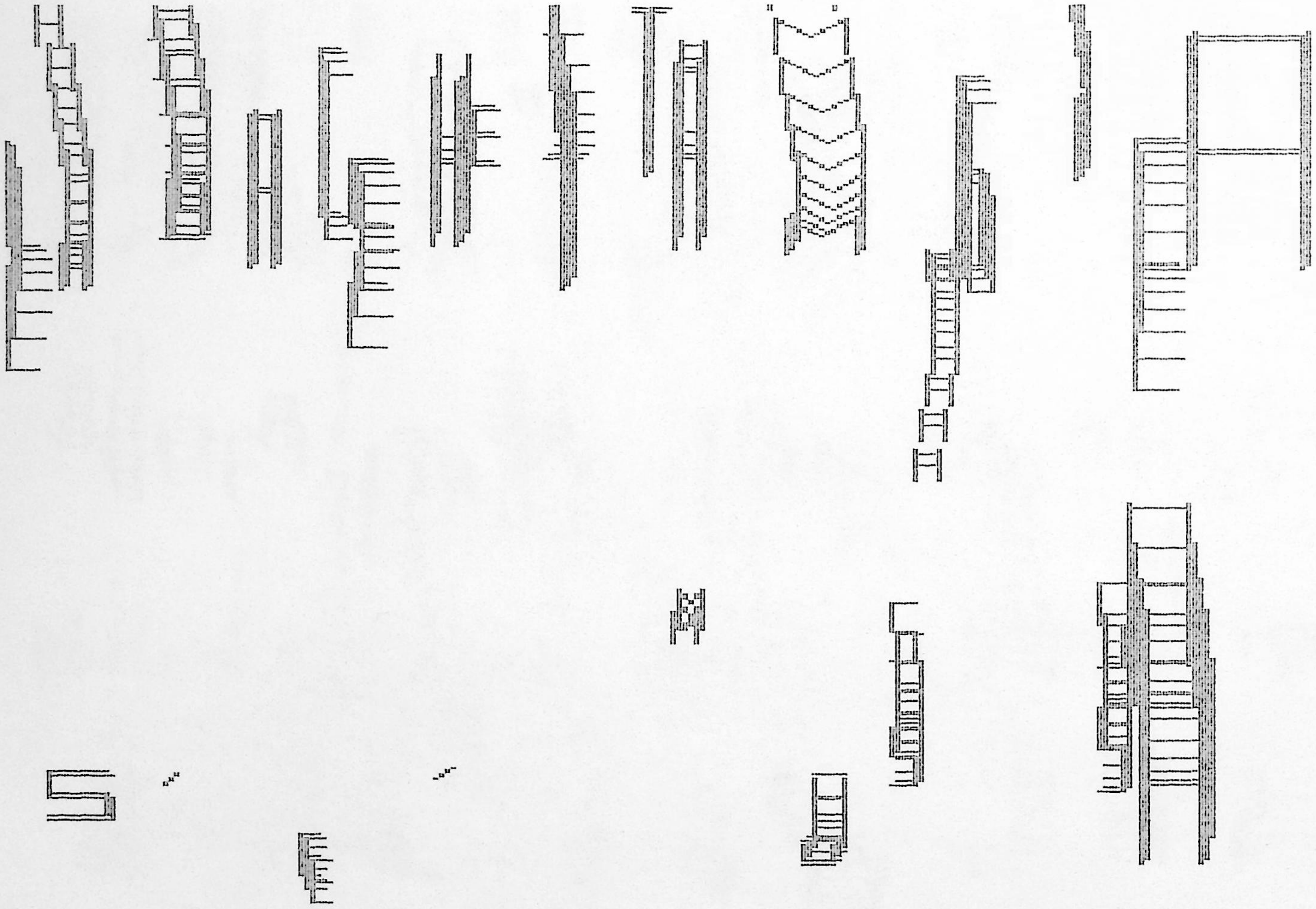


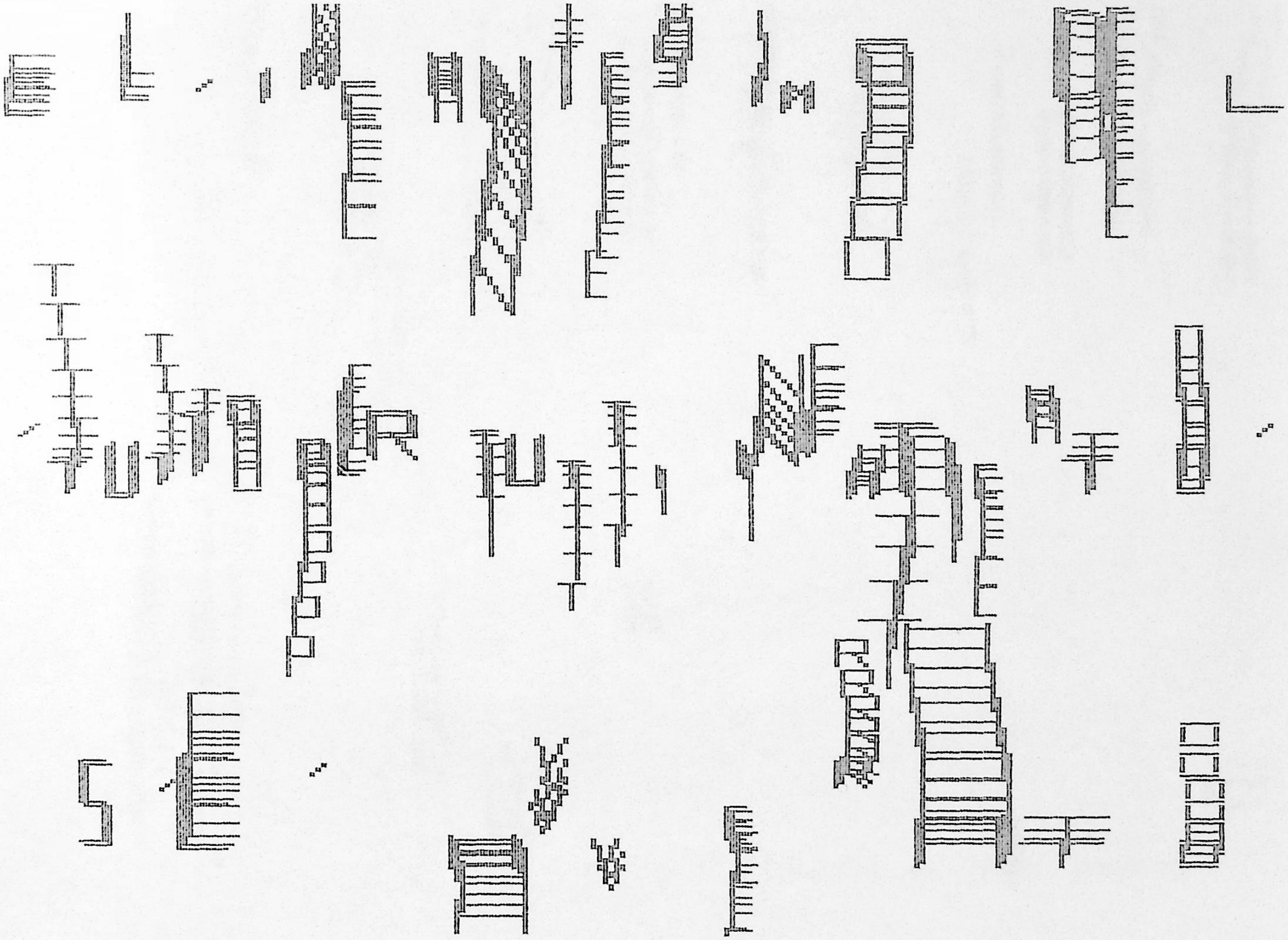


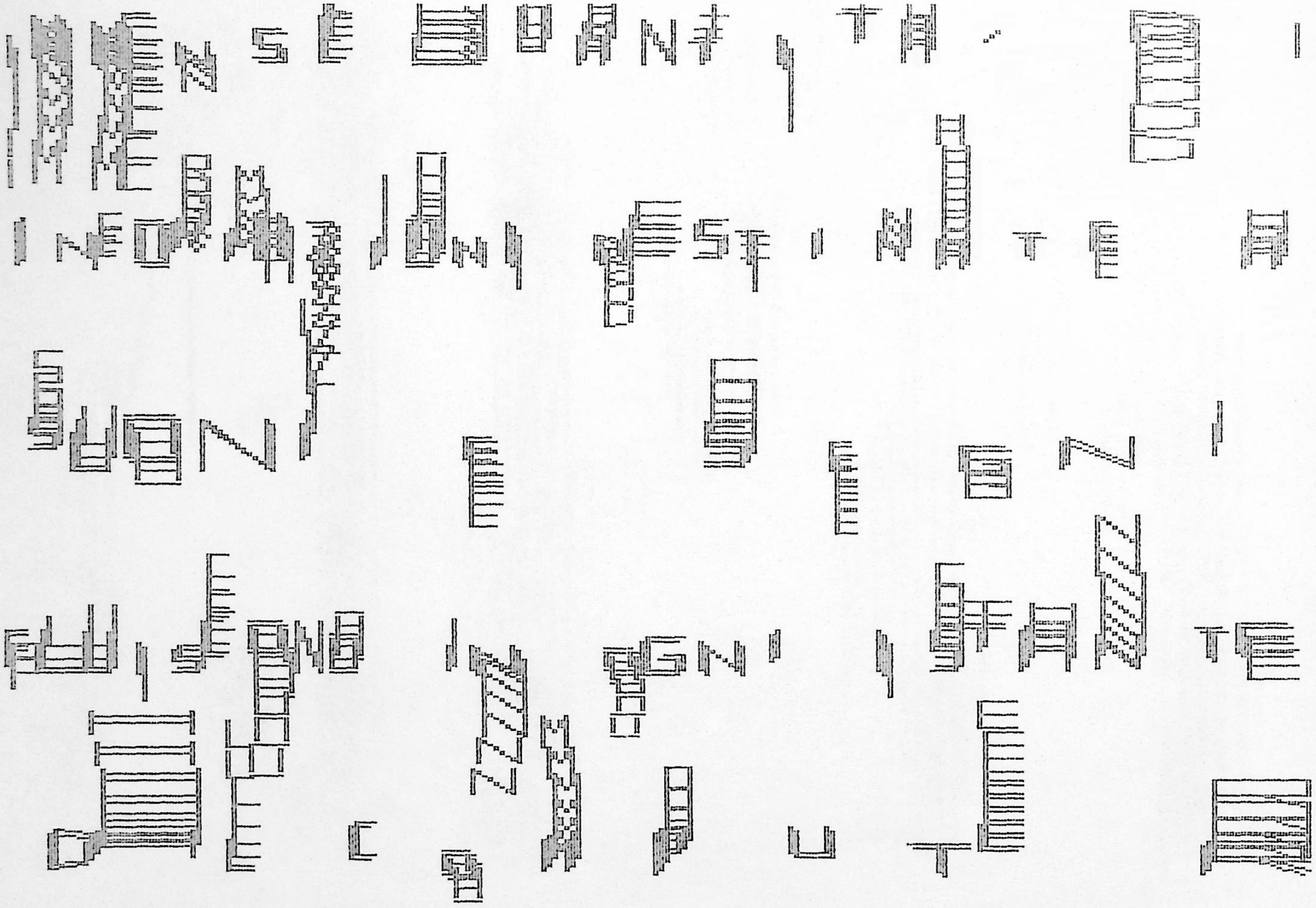


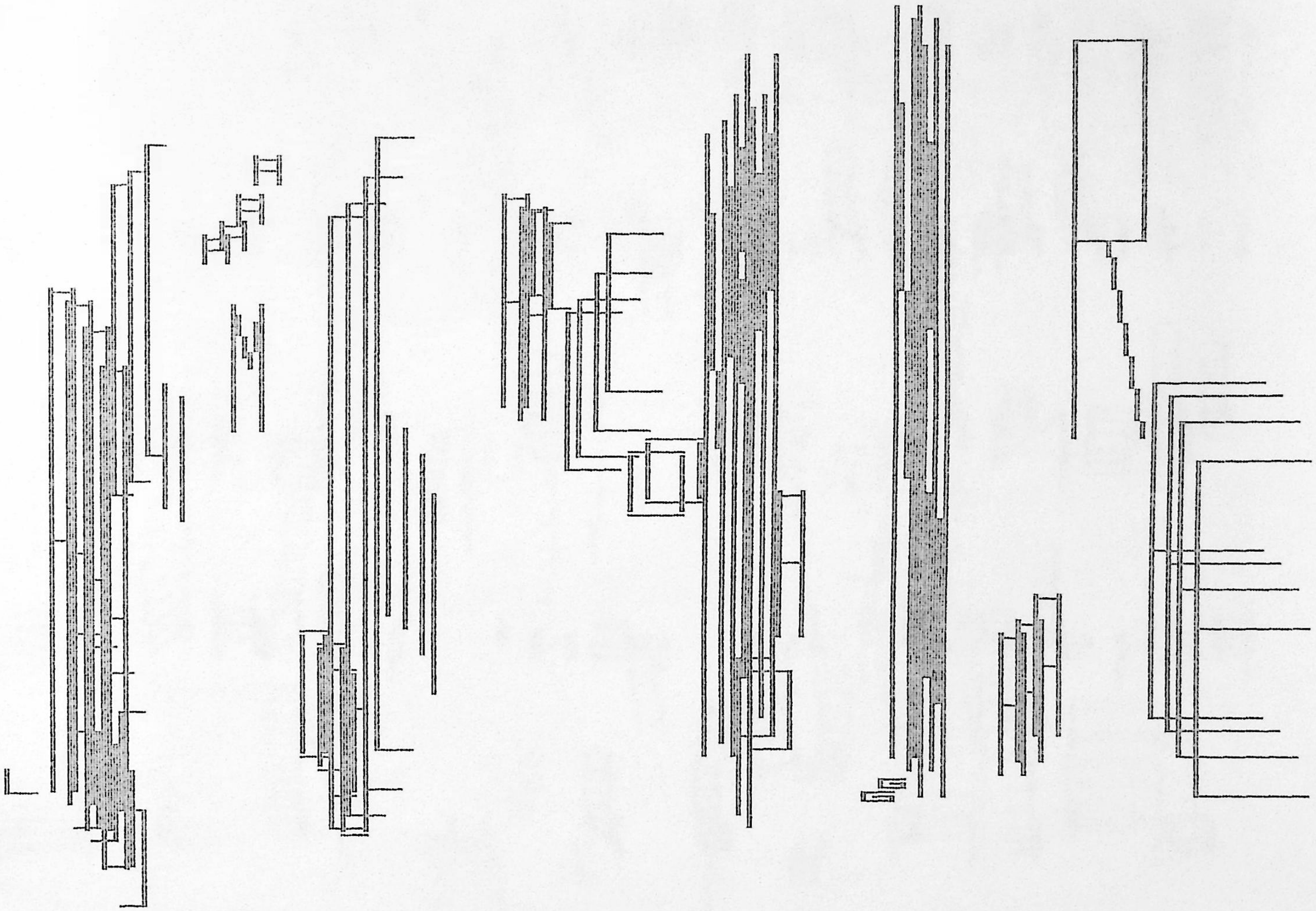


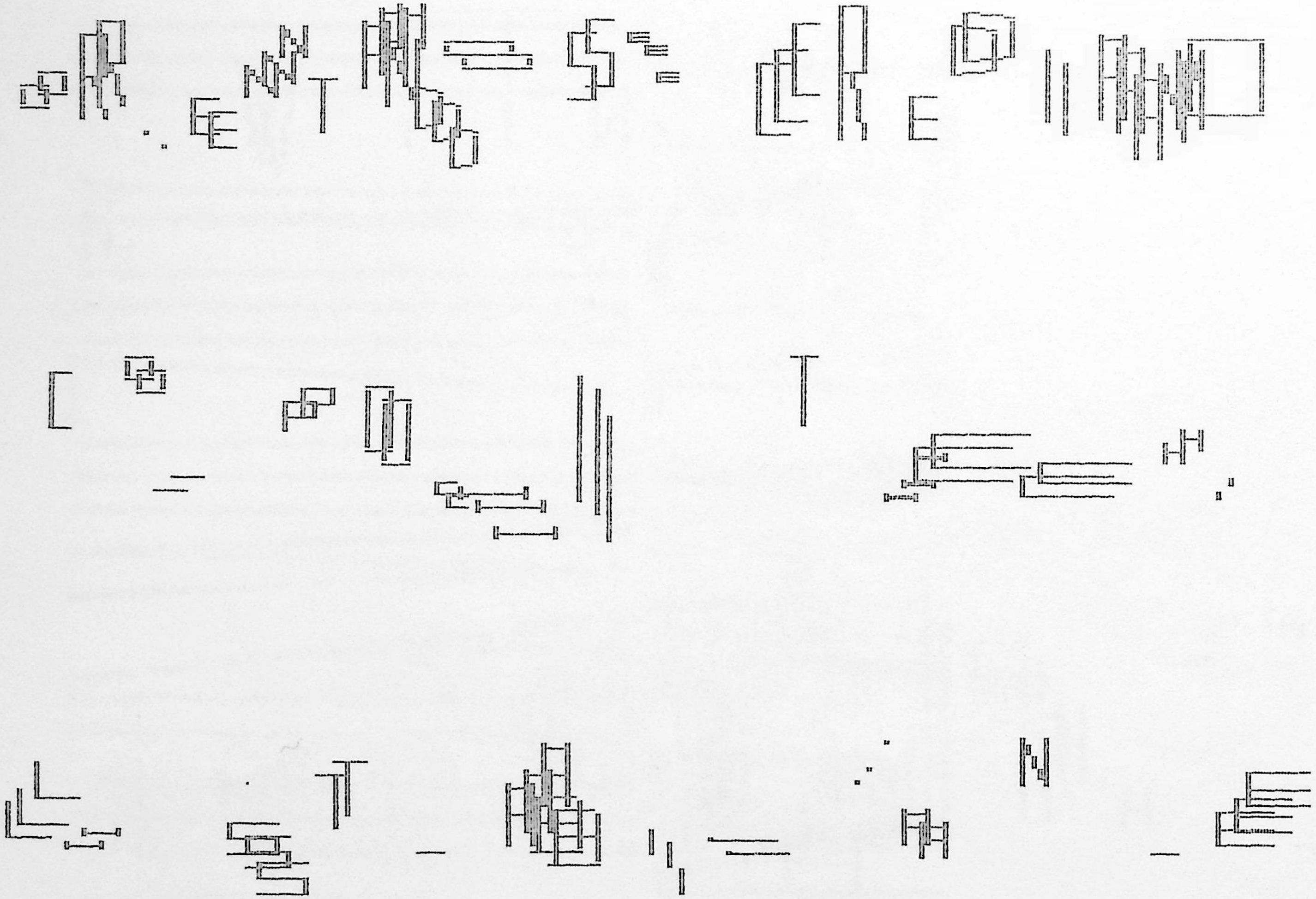


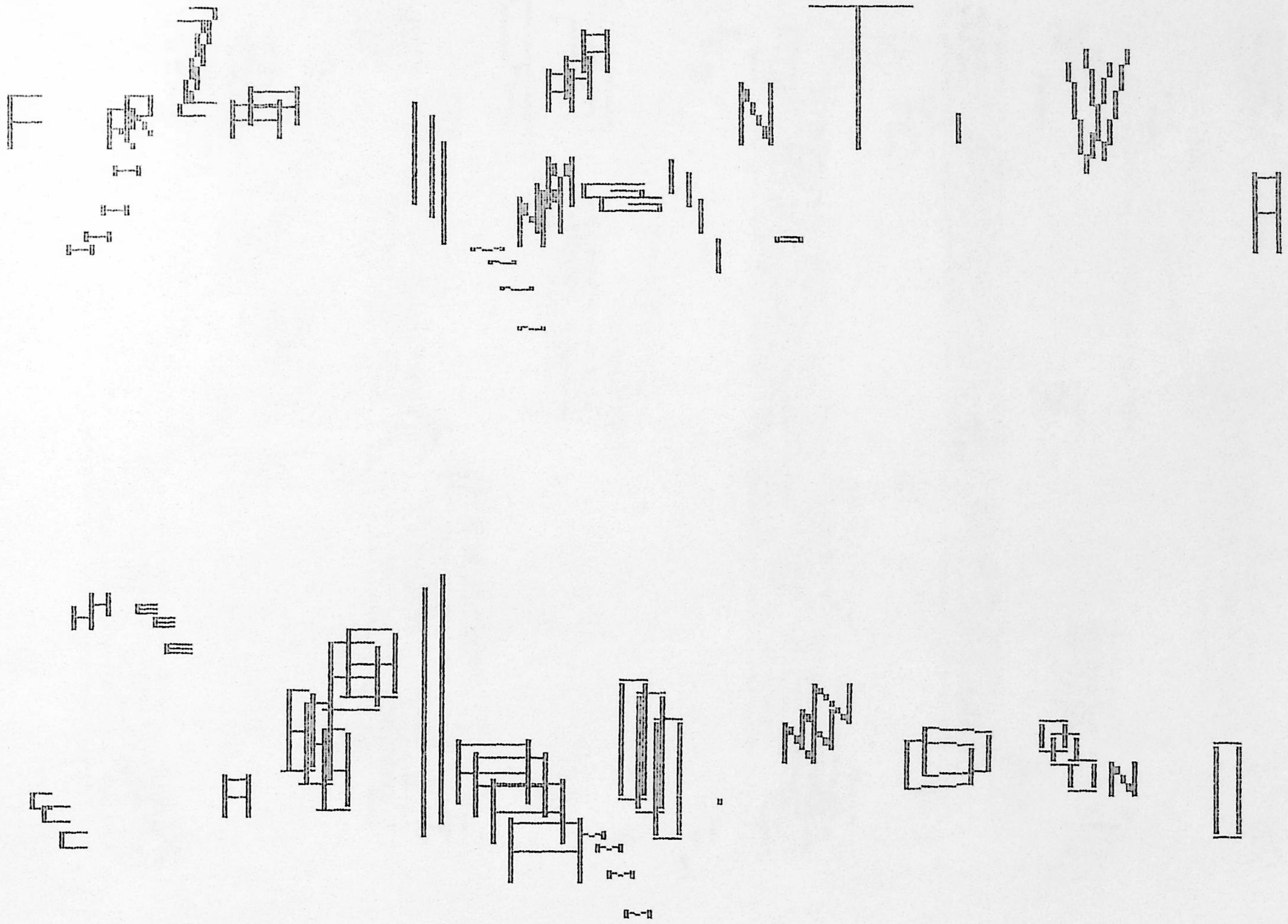


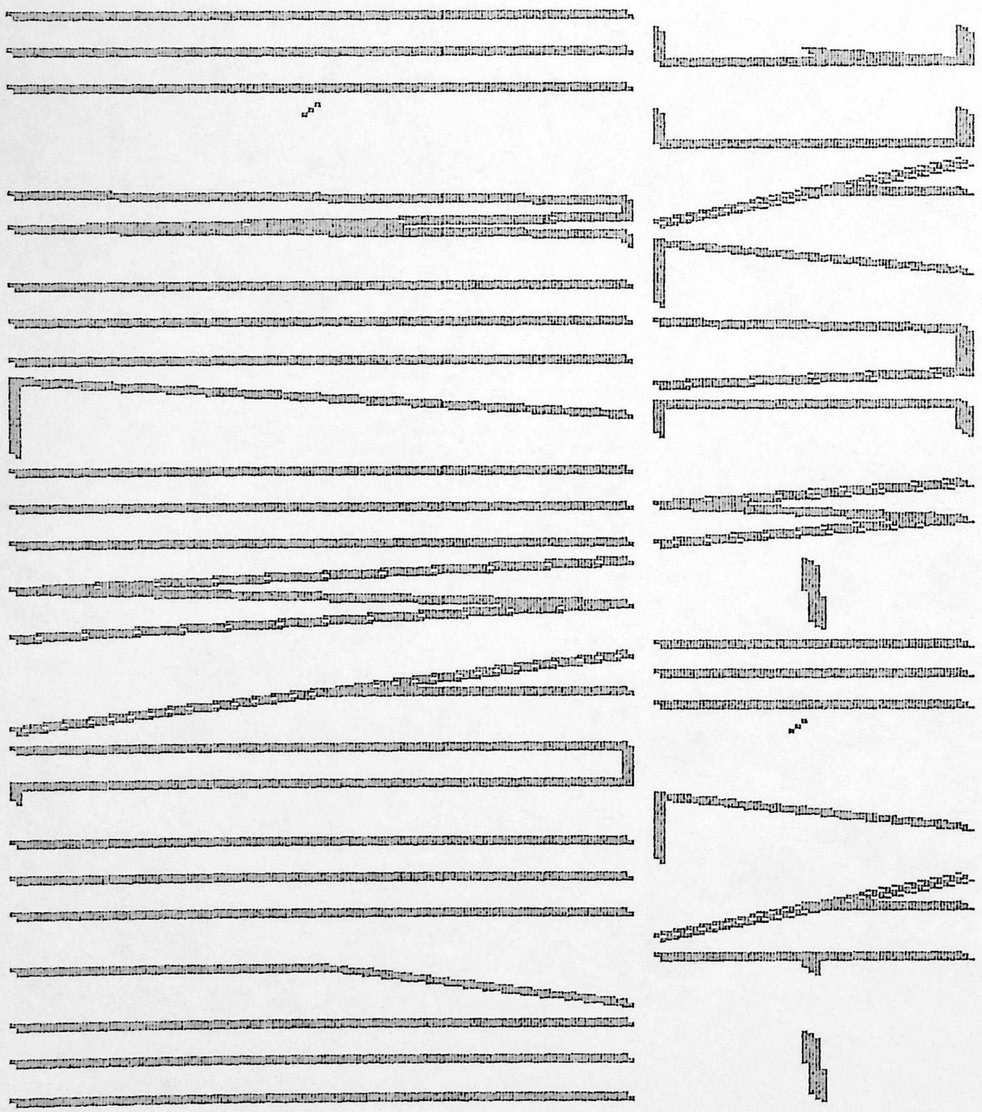


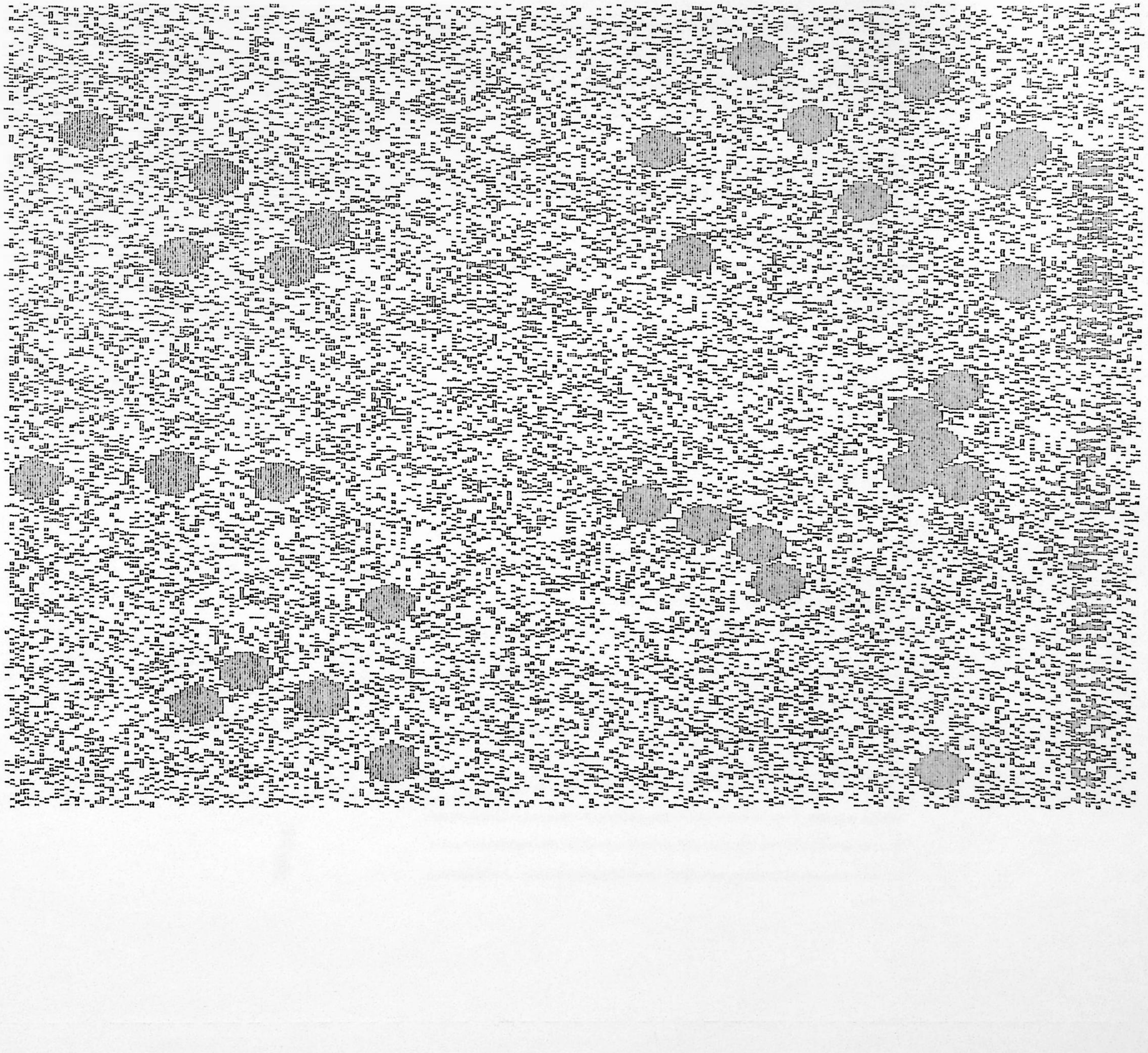












ILLUDE EMARGINA INORGOGLISCE CONTAMINA CONFORTA
TRANQUILLIZZA OBNUBILA CULLA MENTE ALLONTANA ARRESTA
DA'SUSSIEGO IGNORA SUPPONE ADDORMENTA DEVIA
CONDIZIONA IRRIDE DISTRUGGE INGANNA ACCAREZZA
BLANDISCE DIVORA ANNULLA INARIDISCE IMBAVAGLIA
LEGA ANNIENTA STORDISCE GARANTISCE GUIDA AMMICCA
CONVINCE IMPRIGIONA COMPRIME RIDUCE LIMITA OTTUNDE
MASCHERA..........

FORTUNATA LA SOCIETA' AFFETTA DA LIEVE T

- LE INUTILITA'
- FIORISCONO RIGOGLIOSAMENTE ALIMENTATE DALL'ITER
  TECNOLOGICO CHE AZZERA COSTANTEMENTE LE NOSTRE
  FATICHE
  GUARDIAMOCENE ADOTTANDO IN OGNI IMPRESA
  GLI STRUMENTI PIU' EFFICIENTI   FACILI   RAPIDI
  PENA LE INUTILITA' E QUINDI I DANNI
- IL SOPRACCIGLIO
- S'ALZA S'ABBASSA S'INARCA SI STENDE S'INCLINA
  RINCUORA SGOMENTA BLANDISCE RIMPROVERA ORIENTA
  MA IL SUO DOMINIO S'AFFIEVOLISCE
  I TEMPI DI SUCCESSIONE DEGLI EVENTI NE SCOLORISCONO
  I CONTORNI FINO ALL'EVANESCENZA
  L'INEDITO HABITAT ARTISTICO DETERMINA NUOVI
  EQUILIBRI TRA PENSIERO ED EVENTO
  VANNO CERCATI
- VIVA VOLTA
- (INTERMEZZO GRAFICO)
- ALCUNI PENSIERI
- (SEGUONO ALCUNE CONSIDERAZIONI SCELTE IN MODO RANDOM
  NELL'APPOSITO FILE - VEDERE L'ULTIMA PAGINA)
- TORNIAMO PER UN MOMENTO ALL'ANTICO
- SUONA DANIELE
- (SEGUONO 15 GRAFICI DA SUONARE)
- E DI NUOVO AD OGGI
- LA BACCHETTA MAGICA S'E' MOSSA
- E L'INCANTESIMO DEL 'TUTTO PER TUTTI INFATICATO'
  S'E' AVVERATO
- IMMENSE QUANTITA' DI INFORMAZIONI DESTINATE
  A SUONI E SEGNI
- FLUISCONO IN OGNI ISTANTE DAL COMPUTER
- LASCIAMOCI ACCOMPAGNARE
- ORIENTANDO SE CREDIAMO CON POCHI TOCCHI
  LA STRABILIANTE
- FORZA IMMAGINATIVA CHE ABBIAMO
  IN DONO
- E' BENE SAPERE QUANDO SI E' NATI

S T E S U R A   O R D I N A R I A   D E L   T E S T O
(TRATTINO = INIZIO PAGINA)

- PIETROGROSSI(OPP. GOROPERSISTI)   HOMEART   A ZONZO
  CON SUONO E SEGNO   HOMEBOOK   UNICUMGRAFICO
- A DANIELE
- RINGRAZIAMENTI   ALLA VITA
- PER SECOLI L'UOMO HA DETTO ALL'ALTRO 'GUARDA COSA SO
  FARE IO'
  OGGI DICE 'GUARDA COSA PUOI FARE TU'
- LO CONFERMANO LA PERVASIVITA' DEGLI STRUMENTI
  SE'-OPERANTI
  IL VERTIGINOSO TRASFERIMENTO AD ESSI DELLE MANSIONI
  UMANE
  LA CONSEGUENTE METAMORFOSI DEL CONSESSO UMANO
- VIVIAMO L'ISTANTE ZERO
- ATTRAVERSIAMO LA TERRA DI NESSUNO E CON OCCHIO FERMO
- INTRAVEDIAMO DIFFORMITA' INCONCILIABILI TRA LE DUE
  CIVILTA'
  MORENTE E NASCENTE
- NEL GIOCO DEL SEGNO E DEL SUONO
- SONO SCOMPARSI GLI OSTACOLI
- E TUTTO E' PERMESSO IN TANDEM COL BIT
- UN ESEMPIO
- - (PROGRAMMA 'PICCOLO ROBOT' E SUA DESCRIZIONE)
- 4 CAPITOLINI
- IL SASSO
- SOLLEVATO   GLI INSETTI FUGGONO   LENTAMENTE
  VELOCEMENTE
  IN OGNI DIREZIONE SECONDO IL LORO ISTINTO E LA LORO
  CULTURA
  PERVENUTI A LIDI ACCOGLIENTI   OSTICI
  ACCESSIBILI   IMPERVI
  PROGETTANO E ATTUANO PIANI DI SOPRAVVIVENZA
  E PROSEGUIMENTO DELL'ESISTENZA
  CON MAGGIORE O MINORE FORTUNA
  COSI' L'UOMO ALLE SOGLIE DELLA SUA RINASCITA
- IL TORCICOLLO
- DILAGA TRIONFA AFFERMA SBARRA DIFENDE CUSTODISCE
  UCCIDE GLORIFICA ACCECA OSTACOLA INTOSSICA DROGA

40 PENSIERINI   DAI QUALI SONO STATI SCELTI IN MODO RANDOM I 15 INSERITI NELLA PRESENTE COPIA

- P G   INFORMATICO FATALISTA
- SIAMO STATI CATAPULTATI NELL'ERA DEL BIT
- IL B I T RIDICOLIZZA L'ARTISTA
- IL PENTAGRAMMA E' MORTO W IL S U O N O
- 'IL BABBOVIAGGIAISOLATO'   ALBERLUCI
- PG UNAVITACOSTELLATADIBRLLANTINSUCCESSI
- SONO INTELLIGENTISSIMO   F.TO BIT
- E' BELLO ABBANDONARSI AI NUMERI RANDOM
- L'ARTE DEL PASSATO E' QUELLA TESTE' FRUITA
- SIAMO FORMICHE IMPAZZITE
- SCELGO UNA VIA E LA PERCORRO CON FATALISMO
- VIVA L'ARTE ARTIFICIALE
- LA MANO ERA TUTTO   LA MANO E' NULLA
- L'INCREDULITA' DERISORIA MI CIRCONDA
- H A ALTRO SUONO ALTRO SEGNO ALTRA VITA
- ABBASSO LA SICUMERA DEL PENTAGRAMMA
- LA VITA DI PRIMA ?   ANTE BIT
- COMPUTERART = ARTE SULLA SABBIA
- CERCO CASA   DOVE ? NEL PAESE DELLE IDEE
- IL COMPUTER X Y Z HA STUDIATO CON ME
- PERCHE' CONTINUO ?
- SONO UN BARBONE DELLA COMPUTERART
- GIUOCO SEMPRE FUORI CASA
- IN ARTE SI PASSA LA MANO AL COMPUTER
- CHE STRUMENTO SI SEGLIE ? IL PIU' FACILE
- COMPUTERART   ATTIMI DI UN CAMMINO
- INFORMATICA = NUOVI EQUILIBRI SOCIALI
- E DOPO IL BIT ?
- OCCORRONO IDEE FRESCHE
- SOUNDLIFE SIGNLIFE = ARTLIFE
- H A = PICCOLE GIOIE
- HOMEART = ROBOTART ?
- H A E VITA SONO SENZA RITORNO
- H A = POCHI SEGNI E SUONI = INFORMATICA POVERA
- CIO' CHE SI PUO' NON FARE NON SI FA'
- SONO UN INGENUO DELLA TERZA ONDATA E SUBISCO I SORRISINI DELLA SECONDA
- IL COMPUTER CI LIBERA DAL GENIO ALTRUI E ACCRESCE IL NOSTRO
- NON E' BENE RIMANERE IRRETITI DAL PASSATO
- LA VITA VA RIDISEGNATA